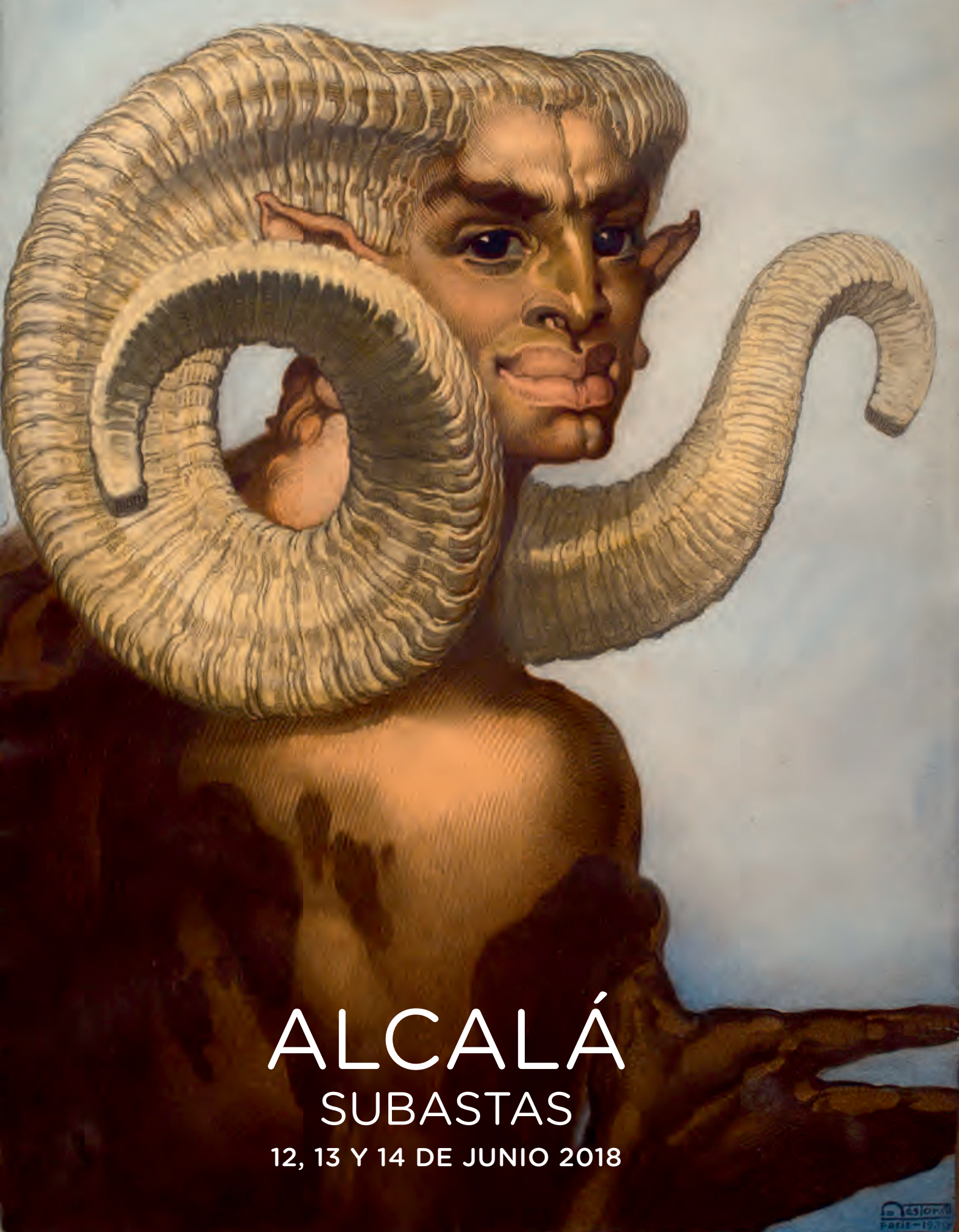




ALCALÁ

SUBASTAS

12, 13 Y 14 DE JUNIO 2018



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IMPORTANTE COLECCIÓN MADRILEÑA DE
PINTURA, MUEBLES Y OBJETOS

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Subasta:

martes 12 de junio de 2018

a las 18:30h Joyas, Monedas y Relojes
en Núñez de Balboa, 9

miércoles 13 de junio de 2018

a las 18:30h Pintura Antigua y Siglo XIX, Cambio de Siglo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

jueves 14 de junio de 2018

a las 18:30h Importante colección madrileña de Pintura, Muebles y objetos
Artes Decorativas, Escultura y Muebles, Arte Moderno y Contemporáneo,
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 1 al 11 de junio de 2018
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97
MÓVIL 717 791 739
FAX 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



Lote 736

Depósito Legal: M-16265-2018

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Fotografía: Óscar Fernández Martín



www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MARTES 12 DE JUNIO DE 2018
a las 18:30 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 458

2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 13 DE JUNIO DE 2018
a las 18:30 horas

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX
Lotes 459 - 568

PINTURA CAMBIO DE SIGLO
Lotes 569 - 585

LIBROS Y MANUSCRITOS
Lotes 586 - 590

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 591 - 885

3ª SESIÓN
JUEVES 14 DE JUNIO DE 2018
a las 18:30 horas

IMPORTANTE COLECCIÓN MADRILEÑA DE PINTURA,
MUEBLES Y OBJETOS
Lotes 886 - 1068

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1069 - 1107

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 1108 - 1283



459

459 ESCUELA ANGLOINDIA, SIGLO XIX

Taj Mahal

Miniatura sobre marfil.
5 x 6 cm.

Salida: 100 €



460

460 ESCUELA ANGLOINDIA, SIGLO XIX

Retrato de un sultán

Miniatura sobre marfil.
4,5 x 3,5 cm. Faltas.

Salida: 80 €



461

461 ESCUELA ANGLOINDIA, SIGLO XIX

Taj Mahal

Miniatura sobre marfil.
4,5 x 6 cm.

Salida: 100 €



462

462 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Pareja de escenas de emperadores

Dos acuarelas sobre papel de arroz. 32,3 x 21 cm. aprox.
Con faltas.

Salida: 200 €



462

463 ESCUELA CHINA, h. 1800
Escena palaciega

Óleo bajo cristal.
60 x 40 cm.

Salida: 500 €



463

464 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escenas de la cosecha del arroz

Tres acuarelas sobre papel de arroz. 16 x 25,5 cm. cada una.

Salida: 180 €



464



464



464



465



465



465



465



465



465



465



465



465

465 Charles Auguste Albert Racinet (1825-1893)
 "Espagne: costumes populaires", "Espagne: Types populaires",
 "Espagne: la cuadrilla de la tauromachie moderne (2)",
 "Espagne: Iles Baléares", "Espagne: Iles Baléares et pityuses
 ou ébuses", "Espagne: costumes de la galice", "Espagne:
 "Types populaires", "Espagne: catalans et aragonais",
 "Espagne: L' habitation andalouse".

Conjunto de diez litografías coloreadas. Distintas medidas.
 Con textos explicativos. Firmin-Didot et Cie, Paris, 1883.

Salida: 150 €





466

466 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Retrato de dama

Miniatura sobre marfil. 4 x 3,5 cm.

Salida: 130 €

467 ESCUELA ESPAÑOLA, H.1855

Retrato de dama con abanico

Miniatura sobre marfil. 8,5 x 6,5 cm.

Firmada con iniciales: "P.B".

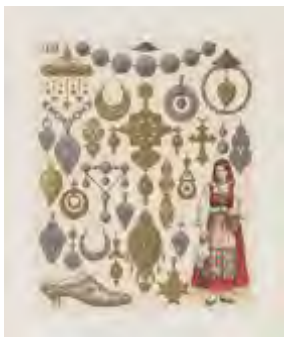
Al dorso inscrito a tinta: "... de 1855".

Falta.

Salida: 120 €



467



468



468

468 Charles Auguste Albert Racinet (1825-1893)

"Portugal: la joaillerie populaire", "Espagne: costumes de la fin du XVIIIe siècle", "Espagne: le salon de porcelaine du Buen Retiro", "Portugal: montagnards de la province du minho"

Conjunto de cuatro litografías coloreadas. Distintas medidas.

Con textos explicativos.

Firmin- Didot et Cie, Paris, 1883.

Salida: 100 €

469 LUCAS JORDÁN (pinx) Y JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (grab)

América

Grabado. 41,3 x 46,2 cm.

Salida: 150 €

470 ENGELHARD NUNZER (inv y del) y ANDREAS NUNZER (sculp)

Doma del caballo

Grabado coloreado. 21,5 x 35 cm.

Inscrito: "Der Radop VI th fig. 53 p. II". Probablemente se trate de un grabado perteneciente a la tercera edición del conocido libro *Della cavalleria* (1609-1610) de Georg Engelhard Löhneysen, revisada y editada por el maestro Valentin Trichter, con grabados de los hermanos Andreas y Engelhard Nunzer.

Salida: 100 €



469



470



471

471 JOHANN BAPTIST HOMANN

(Alemania, 1664-1724)

"Accurater Grundis der Konigl. Spanischen Haupt und Residentz Stadtz Madrit"

Grabado coloreado. 49 x 57 cm.
Nuremberg, 1730.

Salida: 600 €

472 CANARY ISLANDS EASTERN GROUP

(con mayor detalle, Puerto Naos y Arrecife, y Estrecho del Río de Lanzarote; y Ensenada de Fustes y Puerto de Cabras de Arrecife)

Mapa náutico de la Marina de los EE.UU. 106,7 x 76 cm.
Estampado por detrás, "Dr. Luigi de Grossi" y "RIGGS & BROTHER, CHARTS Nautical Instruments, Philadelphia", e inscrito en varias tintas: Canarie Gruppo EST.
Quinta edición, de junio de 1939. Sin enmarcar.

Salida: 120 €



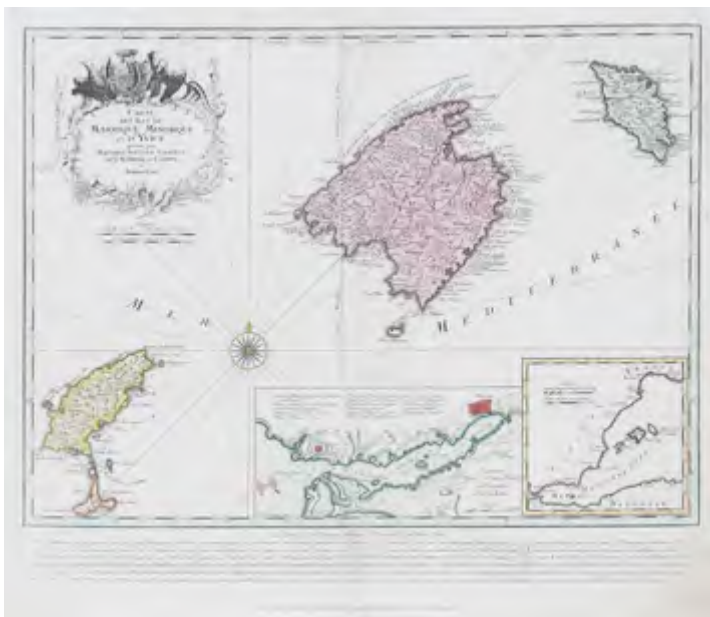
472

473 Matthieu Seutter (1678-1756)

"Carte des Isles de Maiorque Minorque et d'Ivice"

Grabado coloreado. 49,5 x 56,5 cm.
Augsburgo, 1741.

Salida: 375 €



473



474

474 SEGUIDOR DE ALEJO FERNÁNDEZ
(Escuela sevillana, siglo XVI)
Dormición de la Virgen

Óleo sobre tabla. 57 x 47,5 cm.

Salida: 4.500 €

475 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen con Niño y santa Ana, y Dos obispos
Dos óleos sobre tabla. 25,5 x 50,5 cm. y 26 x 49,3 cm., respectivamente.
Salida: 450 €



475

476 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Sibila Cumana.
Óleo sobre lienzo. 58 x 46 cms.
Salida: 550 €



476

477 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Sibila de Libia
Óleo sobre lienzo. 58 x 46,5 cm.
Salida: 550 €



477



478

479



478 CIRCULO DE JUAN CORREA DE VIVAR
(Escuela toledana, siglo XVI)
Calvario
Óleo sobre tabla. 91 x 69,5 cm.
Salida: 8.000 €

479 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI
San Esteban
Óleo sobre tabla. 27 x 12,3 cm.
Salida: 350 €

480 ESCUELA TOLEDANA, h. 1600
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla. 119,5 x 74,5 cm.
Salida: 700 €

480





481



481

481 JUAN DE SEVILLA (activo entre 1425 y 1450)
San Blas y San Francisco

Pareja de temple sobre tabla. 54 x 12 cm. c/u

Bibliografía:

Post, Ch. R., *A History of Spanish Painting*, vol. III, págs. 175-176, 316, y 330-332; vol. IV, págs. 636-638; VIII, págs. 656-658 y 660-662; y XII, 611-615

Gudiol, José, "Juan de Sevilla. Juan de Peralta", revista *Goya*, 1955, nº 5, págs. 258-260

Identificado en su momento como Juan de Peralta, en 1955 José Gudiol unía esa personalidad con la del Maestro de Sigüenza y la de Juan de Sevilla (*Goya*, nº 5, pp. 258-260), cuya firma había aparecido en el *Tríptico de la Virgen con el Niño rodeada de ángeles músicos, con san Pedro y san Pablo en los laterales* del Museo Lázaro Galdiano (nº 2798). La pareja de pequeñas tablas que presentamos debieron estar en las entrecalles de algún retablo más complejo, como las que aparecen en el muy cercano también por estilo, *Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina* del Museo del Prado (P001336), que formó parte de un retablo de mayor envergadura en la Catedral de Sigüenza, hoy de la capilla de los Arce o del Doncel, cuyo comitente fue Gastón de la Cerda, IV conde de Medinaceli.

Con fotografía manuscrita al dorso por José Gudiol.

Salida: 10.000 €



482

482 JUAN RAMÍREZ O EL MAESTRO DE ALCALÁ LA REAL (Andalucía, doc. en la primera mitad del siglo XVI)
Tres apóstoles: san Matías, san Andrés y san Mateo

Óleo sobre tabla. 45 x 67 cm.

Literatura:

Juan Lovera, Carmen, "La pintura del siglo XVI en Alcalá la Real (Plateresco, Purismo y la "Generación decisiva" de Juan Ramírez a la dinastía de los Raxis)", en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 97, 1978, págs. 43-77.

"Matías aparece separado por un listón de los otros dos [apóstoles], que forman pareja. Se identifica como Matías por llevar sus atributos, la lanza en la mano derecha, y un cordel, al cuello, símbolos de su martirio. Andrés, inconfundible por su cruz en forma de aspa, el más viejo de los tres, un verdadero anciano, de pelo y barba muy blancos como el rey Melchor; pero su rostro es menos enérgico y de aspecto dolorido como sufriente. En su mano derecha lleva el libro cerrado común en los apóstoles. Mateo, representado de edad madura, fuerte, como Matías, tiene en su mano derecha el hacha de su martirio; con la izquierda sujeta un libro abierto, símbolo de los evangelistas, el cual lee con atención. El verismo de estos rostros, junto a la riqueza dorada de los fondos, de dibujo mudéjar, y la belleza del colorido, de túnicas y palios, hacen que esta pequeña tabla no desmerezca al compararla con aquellas, de mayor tamaño, que forman el banco del retablo de Santo Tomás de Ávila, pintados por Pedro Berruguete, entre 1499 y 1504. Incluso podíamos pensar en un nexo entre este pintor y Juan Ramírez".

Salida: 9.000 €



483

483 JUAN RAMÍREZ O EL MAESTRO DE ALCALÁ LA REAL (Andalucía, doc. en la primera mitad del siglo XVI)
Santa Catalina de Alejandría

Óleo sobre tabla. 86,5 x 57,3 cm.

Literatura:

Juan Lovera, Carmen, "La pintura del siglo XVI en Alcalá la Real (Plateresco, Purismo y la "Generación decisiva" de Juan Ramírez a la dinastía de los Raxis)", en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 97, 1978, págs. 43-77.

En las calles primera y quinta del cuerpo medio del retablo, aparecen el *arcángel San Miguel* a la izquierda y *Santa Catalina de Alejandría* a la derecha, con un claro elemento común: son vencedores del mal, lo que se representa con sus espadas sobre el diablo y la cabeza de Majencio, respectivamente.

"La segunda tabla de la colección González es la *Santa Catalina*, que formaba pareja con *San Miguel*. (...) Es una deliciosa imagen de la Patrona de los filósofos. Con la rueda bajo el brazo izquierdo, símbolo del intento fallido de su martirio, sostiene, en su mano derecha, la espada que penetra en un ojo de la decapitada cabeza de Majencio, cubierta por turbante bajo la corona.

Su rostro es dulce y aññado. No tiene el realismo ni la individualidad de los Reyes Magos o los Apóstoles. Su figura, como la de la Virgen en el retablo de Maese Rodrigo, destaca sobre un rico damasco bordado, de oro, que corta verticalmente, la ancha pilastra de mármol del fondo, encuadrada por dos arbustos.

Con tan pocos elementos se ha creado un escenario lleno de equilibrio y armonía. El pavimento, de losas, de color, da esa sensación de espacio, tan buscada por Juan Ramírez."

Salida: 10.000 €



484

484 JUAN RAMÍREZ O EL MAESTRO DE ALCALÁ LA REAL (Andalucía, doc. en la primera mitad del siglo XVI)
Lapidación de san Esteban

Óleo sobre tabla. 101 x 53 cm.

Literatura:

Juan Lovera, Carmen, "La pintura del siglo XVI en Alcalá la Real (Plateresco, Purismo y la "Generación decisiva" de Juan Ramírez a la dinastía de los Raxis)", en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 97, 1978, págs. 43-77.

"*El Martirio o Lapidación de San Esteban* es la más importante de las tablas alcaláinas de la colección Manuel González. De mayor tamaño que las otras, 101 x 53 cm. su elaboración es mucho más complicada. (...) Aparecen tres escenas con figuras agrupadas en planos distintos y, lo que es extraordinariamente interesante para la Arqueología Local, los monumentos son los de la ciudad en aquella época, como lo es también el paisaje y su entorno. En primer término la peña, ante la que el Santo recibe martirio, debe ser una de aquellas que accidentaban el suelo de la plaza de la Mota.

(...) El amor a la naturaleza de Juan Ramírez se manifiesta en las manchas de vegetación, tanto en la peña como en la puerta, y en el camino del fondo. Los contrastes del cielo, tormentoso a la izquierda, sereno a la derecha, no pueden menos de recordarnos al más grande de los primitivos españoles, el cordobés nómada Bartolomé Bermejo.

(...) Martirio representado sin ningún carácter realista, no hay heridas, ni sangre; pese a que una de las piedras ha dado en la cabeza. Tampoco expresión de sufrimiento. Gran serenidad y profundo sentido religioso es lo que respira tanto la actitud, como el rostro, del Santo protomártir.

El gótico está presente en el plegado de la blanca túnica y en la riqueza de oros de la dalmática. El realismo hispano-flamenco aparece en los rostros de los verdugos, individualizados, verdaderos retratos. El alguacil, con su vara, presenciando la ejecución, es asimismo un rasgo realista basado en la época de Juan Ramírez".

Salida: 15.000 €



485

485 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, SIGLO XVI
Descendimiento

Temple sobre tabla. 86,5 x 58,5 cm.

Salida: 15.000 €



486

486 SEGUIDOR DE JACOB DE BACKER
(Escuela flamenca, ff. siglo XVI)
Adán y Eva

Óleo sobre tabla. 70 x 53 cm.

Salida: 15.000 €



487 CÍRCULO DE WILLEM VAN HONTHORST
(Escuela flamenca, siglo XVII)
Retrato de caballero

Óleo sobre tabla. 72,5 x 58 cm.

Salida: 2.500 €

488 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XX
Par de escenas de taberna

Dos óleo sobre hojalata. 21,5 x 26,5 cm.

Salida: 400 €

489 SEGUIDOR DE JAN VAN SCOREL(1495-1562)
Retrato del pastor Eylard Dircksz van Waterland (1530-1573) con su escudo de armas

Óleo sobre tabla. 45 x 35 cm.

Inscrito en la tabla: "Aetatis: 30 / Salutis 61 / heer (...) Pastoor / tot Alkmaer / Gestorven als martelaer / aen een galch op de oude / steenen burch in't belech / van Alkmaer".

Eylard Dircksz van Waterland (1530-1573) fue un destacado clérigo católico que sufrió martirio en 1573, como dice la inscripción. Perteneciente a la importante familia de los Waterland, estudió Derecho y Teología en Lovaina. Según las crónicas, uno de sus maestros fue Riewert Tapper, inquisidor general en los Países Bajos con Carlos V. Nombrado pastor de Velsen (1559/1560), destacó ya en su lucha contra la Reforma por lo que fue destinado primero a Haarlem y en 1569 a Alkmaar donde, tras ejercer como pastor de la iglesia Laurentius, fue ahorcado el 10 de diciembre de 1573 en Platte Stenen Brug.

Se conocen otras dos versiones del retratado: la primera, con el capellán David Leenderts, obra de un maestro desconocido del último cuarto del siglo XVI, se conserva en el museo Stedelijk de Alkmaar; la segunda, de autor desconocido también, en el Museum de Catarijne Convent. En ambos casos, aparece la figura de Eylard con una palma y una corona de laurel en la parte superior, en clara alusión a su martirio.

Cabe pensar, puesto que aquí aparece Eylard retratado con su escudo de familia, con los treinta años que el texto dice tener y sin palma de martirio, que pudiera ser un retrato realizado por un seguidor cercano a Jan Van Scorel, al poco de terminar las carreras de Derecho y Teología en Lovaina, y que fuese precisamente esta tabla la que sirvió posteriormente a los otros artistas para retratar al mártir.

Salida: 12.000 €

488

487







490

490

490 A LA MANERA DE DAVID TENIERS (Amberes, 1610 – Bruselas, 1690)

Alegorías de los sentidos: tacto, oído, vista y olfato

Cuatro óleos sobre tabla. 17 x 13,5 cm. cada uno

Salida: 3.000 €



491

491 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Orfeo y los animales
 Óleo sobre lienzo. 102,5 x 131 cm.
 Salida: 4.000 €

492 SEGUIDOR DE JAN VAN MIEL
(Amberes, 1599 - Turín, 1664)
Descanso en una fuente
 Óleo sobre cobre. 38,5 x 49 cm.
 Salida: 2.500 €



492



493

- 493 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1600**
Coronación de la Virgen con ángeles sobre
un fondo dorado

Óleo sobre tabla. 54 x 49,5 cm.

Salida: 4.000 €

- 494 CÍRCULO DE ABRAHAM VAN DIEPENBEECK**
(Escuela flamenca, siglo XVII)
Conjunto de escenas mitológicas

Conjunto de diez óleos sobre tabla.

Desde 7,5 x 20,5 cm. a 17,5 x 15,5 cm.

Con etiquetas al dorso: "S.N. 248, Van Diepenbeeck".

Salida: 3.000 €



494



494



495

495 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII
La matanza de Siquem
Óleo sobre cobre. 85 x 106 cm.
Salida: 5.000 €



496

- 496 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII**
Las lágrimas de san Pedro
 Óleo sobre lienzo. 75,5 x 94,5 cm.
 Salida: 3.000 €



497

- 497 SEGUIDOR DE PETER NEEFS**
(Escuela flamenca, h. 1700)
Interior de una iglesia con figuras
 Óleo sobre tabla. 18 x 21 cm.
 Salida: 600 €

- 498 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**
Cabeza de san Juan Bautista
 Óleo sobre lienzo. 55 x 70 cm.
 Con etiqueta al dorso: "Cabeza de mártir. Valdés Leal. Escuela de Sevilla"
 Salida: 1.000 €

- 499 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Anunciación
 Óleo sobre cobre. 13 x 10,5 cm.
 Con marco en madera tallada y dorada, siglo XVIII.
 Salida: 300 €



498



499

500 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Paisaje

Óleo sobre tabla. 30,5 x 46,5 cm.
Con etiqueta de colección al dorso.

Salida: 3.000 €



500



500A

500A ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

La educación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 49 x 33 cm.

Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, procedencia "59".
Inscrito en el bastidor a tinta "2025".

Salida: 500 €

501 ESCUELA ITALO-HOLANDESA, h. 1700

Paisaje con figuras en un camino, puente al fondo y arquitecturas al fondo.

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 149 cm.

Salida: 3.000 €



501



502

PIETER VAN LINT (Amberes, 1609-1690)

Pintor flamenco, alumno de Roland Jacobs, en 1632 era ya maestro. Documentado su viaje a Italia, con una permanencia en Roma de 1633 a 1640, en 1643 se encontraba ya de vuelta en Amberes donde buena parte de su producción “se enfocó hacia pequeñas obras devocionales especialmente ideadas para los mercados de España y América” (García López, D., *Enciclopedia del Museo Nacional del Prado*, 2006, tomo IV, p. 1406).

Para el especialista Matías Díaz Padrón, “la lentitud de los movimientos, la elegancia del porte y la serena humanidad, fue un ideal estético que tomó Pieter Van Lint de la escuela boloñesa. También repite con regularidad la envoltura suave y el modelado de sombras oscuras” (“Dos lienzos de Jesús y los niños de Pieter van Lint”, *BSAA Arte*, N.º. 79, 2013, págs. 153), que se puede apreciar claramente en los dos cobres firmados y fechados que presentamos, y que contrasta fuertemente con la vitalidad que se transparenta de las obras de Rubens.

Valdivieso ya habló de “la gran difusión que tuvieron en España [sus pinturas], a donde llegaron exportadas desde Amberes en el siglo XVII por el célebre comerciante Willem Forchoudt para quien el artista trabajó de 1665 a 1678” (“Nuevas obras de Pieter van Lint”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 45, pág. 479).

Salida: 5.000 €



Detalle reverso
lote 502

502 Santa Bárbara, 1669

Óleo sobre cobre.
35 x 29,5 cm.
Firmado y fechado:
“P. V. Lint f. 1669”.
Al dorso inscrito letra de
colección “N”.

Salida: 5.000 €

503 Arcángel san Miguel, 1669

Óleo sobre cobre.
35 x 29,5 cm.
Firmado y fechado:
“P.V.L. f. 1669”

Salida: 5.000 €



503



504

504 ATRIBUIDO A JACOB ADRIAENSZ BELLEVOIS
(Rotterdam, 1620-1676)

Marina con barcos

Óleo sobre tabla. 60 x 84,5 cm.

Salida: 4.000 €

505 ANTON GOUBAU (Amberes, 1616-1698)

Escena de un mercado, 1677

Óleo sobre lienzo. 120,5 x 173,5 cm.

Firmado y fechado: "A. Goubau F. 1677".

Maestro libre en la Gilda de San Lucas de Amberes, Anton Goubau viaja antes de 1642 a Roma donde pinta siguiendo a Pieter van Laer y los *bamboccianti*. De regreso a su ciudad natal en 1650, Goubau abre su propio taller -donde se formaron, entre otros, Nicolas de Largillière y Jan Frans van Bloemen-, y continúa pintando sus vistas italianizantes y sus escenas de mercado con numerosas figuras, por las que fue especialmente conocido y apreciado.

A su pequeño corpus pictórico de apenas unas sesenta obras, según la especialista Agnes Tieze (cfr. A. Tieze, *Anton Goubau* (1616-1698), Stuttgart, 2004, p. 112), debemos añadir este lienzo firmado y fechado.

Salida: 40.000 €







506

506 ESCUELA ITALIANA, h. 1600
San Jerónimo penitente
 Óleo sobre cobre. 36,5 x 25,5 cm.
 Salida: 900 €

507 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen del Rosario con santo Domingo de Guzmán
 Óleo sobre cobre. 33,5 x 25 cm.
 Salida: 400 €

508 ESCUELA FLAMENCA, h. 1700
San Antonio con el Niño
 Óleo sobre cobre, oval. 40 x 30,5 cm.
 Con marco octogonal en madera con incrustaciones en latón dorado y aplicaciones de cabezas de querubines y anillo de sujeción de cabeza de querubín en bronce, siguiendo los modelos de Italia o Países Bajos de la primera mitad del siglo XVII.
 Salida: 2.000 €



507



508

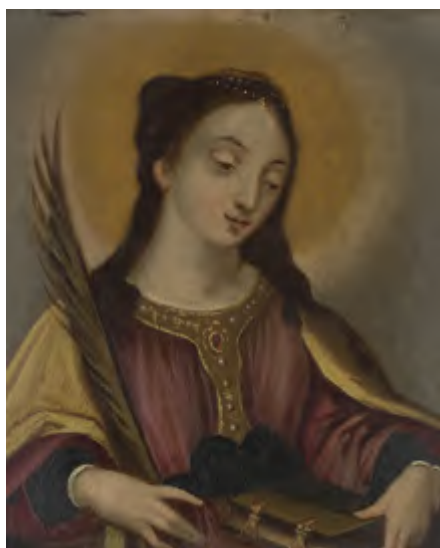


509

509 ATRIBUIDO A DANIEL VAN HEIL (Bruselas, h. 1604 - 1662)
Incendio de Troya

Óleo sobre cobre. 49 x 63 cm.

Salida: 5.000 €



510

510 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XVII
Santa con palma de
martirio y libro

Óleo sobre cobre.
17,5 x 14 cm.

Salida: 600 €

511 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVIII
San José

Óleo sobre cobre.
19 x 12,5 cm.
Con marco antiguo
en madera tallada y
dorada, siglo XVIII.

Salida: 900 €



511



(detalle 511)

512 PIETER SNAYERS (Amberes, 1592 - Bruselas, 1667)
Escena de batalla de caballería, 1618

Óleo sobre lienzo. 75,7 x 110 cm.

Firmado: "Peeter Snayer ... 618 ... Se... pictor"

Pintor flamenco discípulo de Sebastian Vrancx, ingresó en el Gremio de San Lucas hacia 1612-1613. Sobre sus primeros años de producción, el especialista Pérez Preciado escribió: "Como Vrancx, se especializó en escenas de batalla. Pese a que al comienzo de su carrera realizase pequeños cuadros reflejando escenas de escaramuzas y robos en caminos en un estilo cercano a Vrancx, rápidamente se decantó por enormes cuadros de asedios históricos que, partiendo temáticamente de las series de campos de batalla del siglo XVI, tuvieron gran impacto en la realización de tapices flamencos" (*Enciclopedia del Museo Nacional del Prado*, 2006, tomo VI, pp. 2017-2018).

Firmado y fechado en 1618, la obra que presentamos pertenece a la primera madurez del artista, antes incluso de viajar a Bruselas y comenzar a trabajar para la infanta Isabel Clara Eugenia, gobernadora de los Países Bajos; tendrá posteriormente una carrera fulgurante, con mecenas como el cardenal-infante don Fernando (1609-1641), que lo nombró pintor de corte, el archiduque Leopoldo Guillermo, Ambrosio Spinola, el conde de Bucqoy o el marqués de Leganés.

Aunque la huella de Vrancx es evidente, se percibe una mano diferente y audaz, capaz de componer, con la maestría de apenas 26 años, una escena de fuerza y carácter propio, con un cuidado del color y del dibujo verdaderamente llamativos.

Salida: 22.500 €





513

**513 LUIGI ROSSINI (Rávena, 1790 - Roma, 1857)
Terza veduta della rovina della gran
Basilica di S. Paolo, 1823**

Grabado al aguafuerte. 50 x 56,5 cm.
"Rossini del. e inc. Roma 1823"

Salida: 225 €



514

**514 LUIGI ROSSINI (Rávena, 1790 - Roma, 1857)
Vista, 1821**

Grabado al aguafuerte. 40,5 x 48 cm.
"Luigi Rossini dis. e inc. Roma 1821"

Salida: 200 €



515

**515 LUIGI ROSSINI (Rávena, 1790 - Roma, 1857)
Mura e una delle torri del recinto di Pompei,
1830**

Grabado al aguafuerte. 40,5 x 53,5 cm.
"Rossini Archo disegno' del ed incise in
Roma 1830"

Salida: 200 €



516

516 ATRIBUIDO A STEFANO GHERARDINI (Bologna, 1695-1755)

Par de vistas de parques con figuras

Pareja de óleos sobre lienzo. 86 x 112 cm. cada uno.

Discípulo de Giuseppe Gambarini, se especializó en escenas de género. Las obras aquí presentadas pueden compararse con la *Escena de género con músico y lavanderas* de colección particular boloñesa o la *Escena de género con vendedora de gusanos de seda*, de la Pinacoteca Nacional de Bologna.

Salida: 7.000 €





517

517 ESCUELA ESPAÑOLA, 1772
Verdadero retrato de Nuestra Señora de la Soteraña

Óleo sobre lienzo. 111,5 x 90,5 cm.

Inscrito: "Verdadero retrato de Nuestra Señora de la Soteraña la milagrosa que se vene(ra) en el Real convento de Santa María La Real Nieva especial defensora de rayos y centellas a devoción de Don José de Codes y Domínguez, año de 1772"

Según la cartela, se trataría de un encargo de José de Codes y Domínguez, casado con María de la Cámara Iñiguez, naturales de Calahorra.

Advocación mariana venerada en el santuario de la Virgen del Real de Nieva (Segovia); su culto se popularizó durante el siglo XVIII en España y México por su intercesión y protección contra incendios, rayos y centellas. Su difusión se realizó a partir de grabados, medallas devocionales, colgantes y placas decorativas en pizarra.

Desde el punto de vista compositivo puede estar basado en un grabado, y narra los distintos milagros realizados por la Virgen con cartelas explicativas de los mismos.

Salida: 2.000 €



518

518 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Estudio de un santo oferente

Tinta y aguada sobre papel. 20,5 x 14,5 cm.
 Con iniciales "I.A" inscritas arriba a la derecha.

Salida: 600 €



519

519 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Estudio de una pareja de ángeles

Tinta y aguada sobre papel. 21 x 14,5 cm.
 Con número "8" inscrito arriba a la derecha.

Salida: 600 €



520

520 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1600

Virgen del Silencio

Óleo sobre lienzo. 118 x 97,5 cm.

La cercanía y ternura de la escena, con san Juanito invitando al silencio y el Niño dormido con la cruz en la mano, el tratamiento meticuloso tanto de la corona de la Virgen como en la decoración de la sábana y de la manta, y la composición todavía un tanto retardataria, nos lleva a pensar para su ejecución en la ciudad de Sevilla o incluso Toledo, alrededor del año 1600.

Salida: 6.000 €



521



522

521 JUAN DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE

(Granada, 1643-1695)

Niño Jesús triunfante sobre la Muerte

Óleo sobre lienzo. 62 x 48,5 cm.

Firmado: "SEVILLA"

Procedencia:

Colección Emmet, Sevilla

Colección Louis Durr (1821-1880), Nueva York, inventario nº 636

Donado a la Sociedad Histórica de Nueva York en 1882

Sotheby's NY, Venta de la Sociedad Histórica de Nueva York atribuidos a Juan Antonio Frías y Escalante, 12 de Enero de 1995

Bibliografía:

Henares Paque, V. "La iconografía de la imagen exenta del Niño Jesús", AFEHC, nº 35, 2008

Exposiciones

Granada, Palacio de los Condes de Gabia. *Aquende et allende Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (Siglo XV-XVIII)*, diciembre 2013-febrero 2014, pp. 65-85

Juan de Sevilla se formó con Francisco Alonso Argüello y con Pedro de Moya, y a partir de 1660 con Alonso Cano. La influencia de su maestro y de los grabados flamencos, especialmente de Rubens, son las características fundamentales de su pintura.

Los temas representados son el Niño Jesús que abraza la Cruz con la que liberará al mundo que rodea la serpiente simbolizando el Mal, y el Niño Jesús con los atributos de la resurrección: estandarte, sepulcro abierto, triunfando sobre el mundo y la muerte. El simbolismo y la temática de los modelos pertenecientes a este grupo representando el Niño Jesús con temas gloriosos o triunfantes experimentaron evidentes transformaciones desde inicios del Renacimiento, con la consiguiente reinterpretación de los ya existentes y la ampliación de nuevos modelos derivados de las lecturas de la doctrina cristiana integrados en el marco religioso surgido tras la explosión de euforia triunfalista que acompañó a la Contrarreforma.

Estas dos obras, según la numeración en el bastidor (636 y 637), formarían parte de un conjunto de cuatro pinturas con pasajes de la historia de Jesús, probablemente con temas de la Pasión. La misma factura ligeramente difuminada y vaporosa, la utiliza Cano para, entre otras obras, el *San Juanito con el Niño Jesús* del Museo del Hermitage de San Petersburgo.

Salida: 3.000 €

522 JUAN DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE

(Granada, 1643-1695)

Niño Jesús triunfante sobre el Mal

Óleo sobre lienzo. 62 x 48,5 cm.

Firmado: "SEVILLA"

Procedencia:

Colección Emmet, Sevilla

Colección Louis Durr (1821-1880), Nueva York, inventario nº 637

Bibliografía:

Henares Paque, V. "La iconografía de la imagen exenta del Niño Jesús", AFEHC, nº 35, 2008

Salida: 3.000 €



523

523 ATRIBUIDO A IGNACIO ARIAS (Madrid, c. 1618-1653)

Bodegón con dulces, copas de cristal, vasija de cerámica de Tonalá, olla metálica y bernegal, h. 1640-1652

Óleo sobre lienzo. 58 x 85,5 cm.

Procedencia:

Bernardino de Melgar y Álvarez de Abreu (1863-1942), marqués de Benavite

Por descendencia hasta sus actuales propietarios

Bibliografía

Cavestany, Julio, *Floreros y bodegones en la pintura española*, Cat. exp. Madrid, Palacio de la Biblioteca Nacional, 1936 y 1940, pág. 155, nº 37, lám. 30.I

Pérez Sánchez, A. E., *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Museo del Prado, 1983, p. 97, lám. pág. 97

Cherry, Peter. *Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 236-237 y 536

Portús, Javier (comis.), *Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado*, Cat. exp. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2006, pp. 78-79

De Ignacio Arias apenas se conocen datos de su vida. De su producción no mucho más: un *Bodegón con besugo*, firmado y fechado "Ygnacio Arias 1652", conocido por una fotografía en blanco y negro del año 1940 y actualmente en paradero desconocido, y un *Bodegón con recipientes de cocina y espárragos* conservado en el Museo del Prado (procedente de la colección Naseiro).

Para Pérez Sánchez, esos dos lienzos, a pesar de la cierta rigidez y ordenación un tanto arcaica, poseen "una evidente intensidad en la tradición naturalista" (pág. 97). Peter Cherry ve en la obra del Museo del Prado "un estudiado desorden, cuyo formato recuerda a los bodegones de Barrera y Ponce", donde el pintor "ha distinguido con habilidad entre las calidades de la superficie de los distintos objetos detallados en la pintura" (págs. 236 y 237).

Ese mismo espíritu es el que parece estar presente en esta pintura inédita que presentamos. Se trataría probablemente de los distintos objetos que hacían falta para la elaboración de estos dulces, que requerían recipientes con agua caliente, otros templada y otros fría. Es la excusa perfecta para presentar inteligentemente las distintas superficies de objetos de cristal, bronce, cerámica y plata, frente a las de los propios dulces o el agua, realizada de una forma tan peculiar. A la vez, la escalonada composición remite claramente a Van der Hamen mientras el color recuerda tenuemente las obras de Cerezo.

Salida: 14.000 €

524 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón con cesta con membrillos y uvas sobre una repisa

Óleo sobre lienzo. 40 x 54,5 cm.

Desde el punto de vista compositivo, podemos relacionar esta obra con un *Bodegón con cesta de manzanas y melocotones* de Francisco de Zurbarán, conservado en una colección particular londinense (ver: Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, pág. 250, il. 176); cerca del plano pictórico, con un punto de vista bajo y sobre una repisa de piedra, la cesta de membrillos se ve con una monumentalidad característica.

En la obra que subastamos, esa composición piramidal queda patente al disponer, de manera simétrica, otro melocotón y un pequeño racimo de uvas, en una supuesta misma línea, sutilmente equilibrada. Las frutas sobresalen sobre el fondo oscuro, y levemente iluminadas crean sombras de color negro, haciendo desaparecer casi los reflejos de luz. Este particular uso de la iluminación aparece también en la escasa producción de Juan de Zurbarán, cuyo característico perfilado de las hojas en el *Bodegón de limones* de la Academia de San Fernando recuerda al actual. Por otra parte, y quizá por su característico trenzado de la cesta de mimbre, se ha sugerido también la cercanía con el poco conocido aún Miguel de Pret.

Salida: 20.000 €



524



525

525 DOMINGO MARTÍNEZ (Sevilla, 1688-1749)
Sacrificio a Júpiter
Óleo sobre lienzo. 41,5 x 54,2 cm.
Salida: 2.500 €



526

526 ANTONIO ACISCLO PALOMINO (Bujalance, Córdoba, 1655 - Madrid, 1726)
Ecce Homo

Óleo sobre lienzo. 105,9 x 77,3 cm.

Procedencia:

Conde de Belchite, Madrid, 1950

Por descendencia hasta el anterior propietario

Se adjunta estudio de Natividad Galindo en que atribuye la pintura a Palomino comparándola con tres similares pertenecientes dos de ellas a la serie de la capilla de san José de Azcoitia y la tercera un *Bautismo de Cristo* en la iglesia parroquial de Huete (Cuenca).

Salida: 4.000 €



527

527 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Luis XIV

Óleo sobre lienzo. 193,5 x 100 cm.

Inscrito. Sin marco.

Salida: 5.000 €



528

528 ATRIBUIDO A DIEGO VALENTÍN DÍAZ (Valladolid, 1586-1660)
Jarrón de cristal con tulípanes, rosas, caléndulas, una peonía, claveles y diente de león en un nicho con dos manzanas

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 70,5 cm.

Procedencia:

Colección del primer marqués de Villaverde (Palacio de Argillo, actual museo Pablo Gargallo en Zaragoza)

Posiblemente Palacio de Morata de Jalón, después de 1676

Excmo. Sr. D. Cristóbal Bordiú, Marqués de Villaverde y Conde de Argillo (ministro de Isabel II durante el gobierno de Bravo Murillo), Palacio de Argillo, Saviñán

Por descendencia hasta los anteriores propietarios

El longevo Diego Valentín Díaz, aunque arcaizante, fue un reputado pintor local de temas religiosos en su Valladolid natal. Posiblemente debió pintar muchos floreros y bodegones pues, según García Chico, el inventario de su taller realizado en 1661 mencionaba "seis grabados de flores, de los cuales el más valiosos era una 'xarra de flores original' valorado en 100 reales. Entre sus 173 libros de grabados encuadrados se mencionaba un libro de 44 'estampas de flores' valorado sólo en 8 maravedises cada uno" (1946, II, p. 77, nº 62-65; pág. 90, nº 70; citado en Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de Oro*, 1999, pág. 320, nota 35).

A comparar con dos lienzos de su mano conservados en el Museo Diocesano y en el Catedralicio de Valladolid.

Salida: 16.000 €

529 JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN (Madrid, 1596-1631)

San Francisco recibiendo los estigmas, h. 1630

Óleo sobre lienzo. 190 x 109,5 cm.

Se relaciona directamente con la *Aparición de la Virgen y el Niño a san Francisco*, de 1628, procedente del Convento franciscano de san Gil de Madrid y actualmente en Patrimonio Nacional, y la *Aparición de la Inmaculada a San Francisco* de hacia 1630 del convento de santa Isabel de los Reyes de Toledo.

El muy buen estado de conservación de la pintura permite ver, tanto en las carnaciones como en las telas, el naturalismo preciso de Van der Hamen.

El profesor William Jordan confirmó la autoría de la obra a partir de directo estudio físico.

Salida: 20.000 €





530



531

**530 CÍRCULO DE
FRANS FRACKEN**
(Escuela flamenca,
siglo XVII)
Cristo y la
Verónica camino
del Calvario

Óleo sobre cobre.
65,5 x 86,4 cm.

Salida: 4.500 €

**531 ESCUELA
ESPAÑOLA, h.
1900**
Pareja de
bodegones de
flores

Óleo sobre lienzo.
81 x 60 cm.

Salida: 750 €



531



532

532 SEGUIDOR DE PHILIP WOUWERMAN
(Escuela holandesa, siglo XVII)
Viajeros junto a una posada
Óleo sobre lienzo. 81 x 120,5 cm.
Salida: 3.000 €

533 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Divina pastora
Óleo sobre lienzo. 72,4 x 55,8 cm.
Firmado con monograma: MAC
Salida: 1.500 €



533

534 JUAN ANTONIO DE FRÍAS Y ESCALANTE (Córdoba, 1633 - Madrid, 1669)

Descanso en la huida a Egipto, 1667

Óleo sobre lienzo. 208 x 136 cm.

Firmado: "ESCALANTE. FAT 67"

Literatura:

Pérez Sánchez, A. E., *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1986, números 140-142

Valverde Madrid, José, "El pintor cordobés Juan Antonio Escalante", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, nº 125, 1993, págs. 58-79

Delgado Martínez, Natalia, "Juan Antonio de Frías y Escalante (1633-1669)", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid 2001, nº 26 (nº 46, pág. 284)

Agüera Ros, José Carlos, "Un cuadro de Escalante del Descanso de la Sagrada Familia firmado y fechado en 1667", en *Goya*, 2006, nº 313-314, págs. 251-256

Escalante fue otro de los grandes artistas del pleno barroco que falleció prematuramente, legando una excelente obra pictórica a pesar de su juventud; con apenas 36 años, la tuberculosis ponía fin a una más que prometedora carrera. Para Pérez Sánchez, "sus obras testimonian su admiración por las composiciones venecianas, especialmente las de Tintoretto y Veronés, al mismo tiempo que su interés por las de artistas del círculo de Alonso Cano, sobre todo Herrera Barnuevo" (1986, pág. 306).

La obra que presentamos fue dada a conocer en 1993 por Valverde Madrid (pág. 69, nº 58), que escribió de ella: "Nuevamente la exaltación barroca se muestra en los ángeles sobre todo en el que sostiene un paño para lavar al Niño mientras San José indica con la mano que van de camino. Es verdaderamente sensacional este cuadro y muestra la plenitud del arte del artista cordobés".

Delgado Martínez, la autora de la monografía de Escalante, la considera "obra de excelente calidad, próxima a *La Caridad* del Museo Lázaro Galdiano, que señala el momento de plenitud en la carrera del pintor" (pág. 284).

Efectivamente, entre 1667 y 1668, Escalante realizó para la Merced Calzada, el importante ciclo del Antiguo Testamento, de asuntos prefigurantes de la Eucaristía; en ellos, además de su admiración por el mundo veneciano, "estos lienzos atestiguan su conocimiento de composiciones de Rubens, sin duda a través del grabado" (Pérez Sánchez, 1986, pág. 306). Agüera Ros, cree percibir en el *Descanso en la huida a Egipto*, la huella del pintor Simon Vouet a través de los grabados de Pierre Daret; no se trataría tanto de una copia directa de composiciones del francés sino más bien de una nueva creación gracias a varios elementos previos que el maestro supo fundir de modo magistral (2006, págs. 253-255).

Salida: 35.000 €



535 MATTIA PRETI (Taverna, 1613 - La Valetta, 1699)

Martirio de san Sebastián

Óleo sobre lienzo. 208,8 x 146,8 cm.

Procedencia:

Colección Francisco Pérez Asensio, Jerez de la Frontera, hacia 1930

Exposición:

1930, Sevilla. *Exposición Iberoamericana*, en el Palacio de Bellas Artes (nº 51, pág. 228 del catálogo; lám. CXIV, como José de Ribera)

2014-2015, Turín, Castello di Mirándolo, *San Sebastiano. Bellezza e Integrità nell'Arte tra Quattrocento e Seicento*, Vittorio Sgarbi (comis.), nº 41

Bibliografía:

Pérez Sánchez, A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en España*, Madrid, 1965, pág. 421, lám. 148, como Mattia Preti
Spike, J., *Mattia Preti. Catalogo Ragionato dei Dipinti*, Florencia, 1999, nº 348, pág. 382, ilustr.

La relación del lienzo que presentamos con una de las obras más famosas de Preti, el *Martirio de San Sebastián* del Museo de Capodimonte, es evidente. Según las crónicas, este último causó gran impresión entre los demás pintores napolitanos dada su monumentalidad, belleza y naturalismo. Luca Giordano y sus seguidores, celosos de su calidad, disuadieron a las monjas del convento de san Sebastián, sus comitentes, para que lo rechazaran; tras donarlo el artista a un caballero que lo colocó en la capilla familiar de la Iglesia de Santa Maria dei Sette Dolori, pasó hace pocos años al Museo de Capodimonte. Ambos lienzos se fechan con posterioridad a 1656, el año de la peste en Nápoles pues san Sebastián es el santo protector de las enfermedades contagiosas.

El que situó la obra como autógrafa de Mattia Preti fue el profesor D. Alfonso Pérez Sánchez en su catálogo de *pintura italiana del XVII en España* del año 1965.

Agradecemos al Dr. Nicola Spinosa la confirmación de la autoría de esta obra.

Salida: 120.000 €





536

536 OTTO VAN VEEN (1556-1634)

“La pena acompaña, y oprime la culpa”, “No excedas tus fuerzas”, “La paciencia vence los males”, “La envidia causa infinitos males”

Cuatro grabados. 33 x 22 cm. cada uno.

Del “Teatro moral de la filosofía de los Antiguos y Modernos”. Amsterdam, 1607.

Salida: 150 €

537 Colección de dieciséis grabados de los Trabajos de Hércules de la serie de pinturas al fresco de Luca Giordano para el Casón del Buen Retiro, dibujadas por José del Castillo y grabadas por Juan Barcelón y Abellán, y Nicolás Brasanti.

Aguafuerte y buril con medidas entre 26,5 x 26 cm. y 36,5 x 26,5 cm.

Con sello estampado de la Calcografía Nacional en el primer grabado. Madrid, h. 1779

Salida: 2.000 €

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules a la cuna sofocando las serpientes que le envió Juno para que le matasen, nº 1

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Mercurio, Palas y Vulcano suministran a Hércules armas y valor, nº 2

NICOLÁS BRASANTI (¿- 1815)

Hércules mata la hidra de la laguna Lerne, nº3

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules vence y mata al Gerión, nº4

537





NICOLÁS BRASANTI (¿- 1815)

Hércules vence y se lleva muertos a Bergeón y Albión, nº 5

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules baja al infierno para sacar a Alceste, nº 6



JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hercules encadena y saca al Can Cerbero que le impedia el ingreso al infierno, nº 7

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules restituye a Alceste a su marido Admeto, nº 8



NICOLÁS BRASANTI (¿- 1815)

Hércules mata a Lyco, nº 9

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules mata las aves Estinfalides, nº 10



JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules mata al buitre que sacaba las entrañas a Prometeo, nº 11

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules lleva vivo el jabalí del monte Erymanto, nº 12



JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules alcanza al ciervo de los pies de bronce y astas de oro, nº 13

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules doma la toro de Creta, nº 14

JUAN BARCELÓN Y ABELLÁN (1739-1801)

Hércules sofoca al león de la selva de Nemea, nº 15

NICOLÁS BRASANTI (¿- 1815)

Hércules mata al dragón del huerto de Hespérides, nº 16





538

538 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII
Cristo en la Cruz

Óleo sobre tabla. 70 x 49 cm.

Esta obra se puede relacionar con otra conservada en el Museo del Prado titulada *Cruz de Viernes Santo con Cristo pintado* y con número de inventario "P002529".

Salida: 1.000 €

539 JACINTO GÓMEZ PASTOR (Segovia, 1746 - Madrid, 1812)

San José con el Niño, Dios Padre y el Espíritu Santo

Óleo sobre lienzo. 66 x 52 cm.

Salida: 2.000 €



539



540

540 NAPOLEONE ANGIOLINI (Bologna, 1797-1871)

San Francisco de Paula, 1836

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 14,5 x 11,5 cm.

Firmado y dedicado en el reverso a tinta.

Salida: 600 €

541 FRANCISCO MARTÍNEZ (activo 1717-1758)

Virgen de Guadalupe, 1737

Óleo sobre lienzo. 208,5 x 131,5 cm.

Firmada y fechada: "Franc^{cus} Martínez fat anno 1737".

Bibliografía:

Luisa Elena Alcalá, "La obra del pintor novohispano Francisco Martínez", *Anales del Museo de América*, nº 7, 1999, págs. 175-187.

Toussaint, M., *Pintura colonial en México*, México D.F., 1990 (1ª ed. 1965)

Pese a su exitosa carrera, "la fortuna crítica de Martínez se ha limitado a su faceta como dorador, ignorando casi siempre su vertiente pictórica", señala la especialista Luisa Elena (pág. 175) pues "tuvo la desdicha de vivir entre dos generaciones repletas de pinceles sobresalientes: la integrada por pintores mayores que él como Cristóbal de Villalpando y los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez, y la de los más jóvenes abanderados por Miguel Cabrera cuya fama ha ensombrecido el conocimiento de otros pintores coetáneos o inmediatamente anteriores a él" (p. 176). Los importantes encargos que realizó a lo largo de su carrera nos muestran que fue un pintor muy demandado y especialmente valorado. Así, en 1743 se encuentra dorando el retablo mayor de la Catedral de México, y en 1747 realizando el túmulo funerario de Felipe V en Guatemala y las arquitecturas efímeras para la jura de Fernando VI en México. Antes de esos encargos vinculados, de alguna manera, al poder político y religioso, había trabajado para la Congregación de San Pedro, "una de las hermandades de mayor prestigio en la capital virreinal" y, en mayor medida, para la Compañía de Jesús. Desde que en 1728 pintase "los arcos efímeros que la Compañía levantó en sus principales iglesias de la capital para celebrar las canonizaciones de san Estanislao de Kostka y san Luis Gonzaga" (p. 179), los encargos se fueron sucediendo: en 1733 pintó una monumental composición como el *Patrocinio de la Virgen de la Compañía de Jesús*, y en 1736 *La muerte de san Luis Gonzaga*; en 1738, Martínez y José de Ibarra trabajan en la capilla o relicario de san José, en la iglesia del noviciado de los jesuitas en Tepotzotlán, etc.

El inédito lienzo que presentamos aparece firmado en 1737. Francisco Martínez sigue en esta versión la tradicional representación de la Guadalupana, de figura completa y medallones que narran brevemente la historia del indio Juan Diego, al que en 1521 se le aparece la Virgen en repetidas ocasiones en el monte del Tepeyac hasta que le pide la construcción del santuario; para ello debe convencer al obispo Juan de Zumárraga, que no le cree hasta que sucede en su presencia el conocido milagro en su tilma.

Lo interesante del lienzo es no sólo su calidad, autoría, tamaño y estado de conservación, sino la representación, en la parte inferior, ya del santuario de Guadalupe en la Ciudad de México; a este nuevo lugar se había trasladado en 1709 la imagen, como recogió Manuel de Arellano en su conocido lienzo.

Salida: 35.000 €





542 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII

Divina Pastora

Óleo sobre cobre. 51,5 x 38 cm.
Con restos de firma. Al dorso, inscrito a tinta: "Cº de Monte Alegre, nº 13, Cª de el Conde de Rábago".

Procedencia:
Antigua colección del Conde de Rábago, México
Colección particular, Madrid

Salida: 4.000 €

542



543

543 BERNABÉ LOBATO (Escuela quiteña, S. XVII)

Trinidad en la tierra

Óleo sobre cobre. 24,1 x 19,8 cm.
Firmado: "Lobatto".
Con marco de perfil quebrado en madera de cedro chapeado en madera de caoba con fileteado en boj, siglo XVIII.

Salida: 4.000 €



544

544 JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ (Ciudad de México, 1675-1728)
Sagrada Familia con san Joaquín y santa Ana, h. 1700-1720

Óleo sobre cobre. 46 x 36,5 cm.

Firmado: "Ju. Rodr^z. Xuar^z. Fat^o"

Con marco en madera tallada policromada y parcialmente dorada.

Miembro de una notable saga de pintores y hermano del también pintor Nicolás, en 1694 aparece ya registrado como maestro y jefe de taller, y en 1701 fue reconocido entre los mejores pintores del virreinato. Gracias a ello, fue el encargado de pintar el retrato del nuevo monarca español, Felipe V, cuya imagen se difundió notablemente tanto en la península como en las Indias.

En sus primeras obras muestra un dibujo minucioso, destacando en la técnica del claroscuro, con la que logra magníficos resultados. En su primera obra conocida, datada en 1694, *Nuestra Señora de san Juan*, destaca gracias al dibujo tanto la solidez de las figuras como la excelente realización de los tejidos, aspecto persistente en toda su carrera. Poco más tarde comienza a pintar sus series de castas y de escenas populares, cuadros con costumbres indígenas donde mezcla lo español con lo indígena, mostrando la fusión de ambas culturas y adelantándose, de alguna manera, al gran movimiento de pintura de castas que se daría medio siglo después. En una última etapa, se acerca más a los nuevos gustos imperantes de la época cercanos al 'murillismo' que venía de la Península.

Similares al cobre que presentamos son el *Entierro de Cristo* (hacia 1702, 25,9 x 19,7 cm, cobre del Metropolitan Museum, 2014.269) y el gran lienzo con *Milagros del beato Salvador de Horta* (hacia 1720, 167 x 140 cm, del LACMA, M.2008.32).

Salida: 8.000 €



545

545 ATRIBUIDO A JOSÉ ALCÍBAR
(Ciudad de Mexico, h. 1730-1803)
David ungido rey por Salomón
Óleo sobre lienzo. 123,3 x 164,8 cm.
Con marco en taracea de Puebla, siglo XVIII.

Salida: 3.000 €



546

546 NICOLÁS ENRÍQUEZ (¿Guadalajara?, México, 1704-1790)

Adoración eucarística de san Francisco de Borja

Óleo sobre cobre. 48,7 x 36,6 cm.

Firmado: "Ns. Enríquez fec"

Alumno de Juan Rodríguez Juárez, Nicolás Enríquez es uno de los especialistas en pintar sobre cobre más reconocidos del mundo novohispano. En 1773, el comerciante español vasco Juan Bautista Echeverría le encarga cinco cobres con distintos motivos relacionados con el origen de su nombre, los santos patronos de Pamplona y Navarra o la Virgen del Pilar (en el MET).

En la obra que presentamos, que bien pudo estar vinculada a un encargo privado o al mundo jesuítico con tanta fuerza en el Nuevo Mundo, Enríquez recurre a una imagen del santo ya conocida. Frente a las armas y corona apartadas en el inferior, que hacen referencia a su pasado como Duque de Gandía y servidor de la emperatriz Isabel de Portugal, se alza el coro celestial de ángeles que adoran la Eucaristía en una custodia, y que invitan al santo a la adoración.

Salida: 5.000 €



547

547 JOSÉ JOAQUÍN MAGÓN
(Puebla, segunda mitad del siglo XVII)
La Crucifixión

Óleo sobre cobre. 46,5 x 34,5 cm.
Firmado: "Magon Ft".

Salida: 2.500 €



548

548 JOSÉ JOAQUÍN MAGÓN
(Puebla, segunda mitad del siglo XVII)
El descendimiento

Óleo sobre cobre. 46,5 x 34,5 cm.
Firmado: "Magon Ft".

Salida: 2.500 €



549

549 MIGUEL JERÓNIMO ZENDEJAS DE LA PEÑA (Puebla, 1720-1815)

San Vicente Ferrer

Óleo sobre cobre. 51 x 37,3 cm.

Firmado: "Mig. I. Zendejas fet".

Con marco del siglo XVIII.

Aprendiz con los pintores Pablo Talavera y Gregorio de Lara Priego, discípulo del famoso José Joaquín Magón y luego primer oficial en el taller del maestro, llegó con el tiempo a ser probablemente el más importante artista de la Puebla virreinal.

Conocido especialmente por la serie de lienzos de la nave de la capilla de Acatzingo, pintada de 1775 a 1778, por el retablo de la iglesia de san José de Puebla (1780), por la decoración mural del Coliseo de Puebla (hacia 1797) y por su reconocido conjunto llamado *El Almacén* (1797), la obra que presentamos está lejos de esas grandes composiciones pues debió ser pintado para la devoción privada. Aparece san Vicente Ferrer con el hábito de dominico y, representadas en el ángulo inferior izquierdo, mediante una mitra blanca y una tela de color cardenalicio, las dos dignidades a las que renunció. Dada la temática, podría tratarse de un encargo de la Orden Dominicana relacionado con las pinturas del coro alto de santa Rosa en la ciudad de Puebla, encargadas a Zendejas a finales del siglo XVIII por patrocinio del obispo auxiliar de Puebla.

Salida: 10.000 €



550

550 VICENTE ESCOBAR Y FLORES (La Habana, 1762-1834)

Retrato del Gobernador de la Capitanía General de Cuba Nicolás de Mahy y Romo (Madrid, 1757 - La Habana, 1822)

Óleo sobre lienzo. 96,4 x 73,8 cm.

Firmado y fechado: "D. Vicente Escobar fecit Habana 1828", e inscrito: "Ex^{mo} Sor D. N. Mi Por detrás, inscrito: "P358".

Capitán General de Galicia (1810), Teniente General de los ejércitos españoles al mando del Tercer ejército procedente de Murcia en la batalla y asedio de Sagunto (1811), Nicolás de Mahy sustituyó a Juan Miguel Cajigal y de la Vega en 1821 como Gobernador de la Capitanía General de Cuba; al poco tiempo, muy enfermo ya, renunció al puesto, y sustituido por Sebastián de Kindelán y Oregón, murió. Cfr: Jacobo de la Pezuela, *Ensayo histórico de la isla de Cuba*, 1842, págs. 482-503).

Vicente Escobar fue un reconocido pintor cubano. Autodidacta en sus comienzos, a mediados de la década de 1780 viajó a España, donde se formó en la Academia de San Fernando de Madrid con Salvador Maella y obtuvo un premio en la clase de dibujo. Tras su regreso a La Habana, trabajó como maestro independiente y pasado el tiempo ejerció en el taller con sus discípulos Juan del Río y el poeta y pintor Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido).

Nombrado Pintor de Cámara del monarca español Fernando VII en 1827, gracias a la recomendación que hizo de él el Capitán General Francisco Dionisio Vives, inició a petición suya una serie de retratos de los gobernadores de la Isla. Se sabe que retrató a varios Capitanes Generales como el Marqués de la Torre, Espeleta, etc.; en este sentido, no es ilógico pensar que este retrato de Nicolás de Mahy pudo pertenecer a esta serie, que permaneció en poder del artista hasta que fue adquirida por el mismo Francisco Dionisio Vives, para terminar finalmente en el Archivo de Indias, en Sevilla. El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba conserva varios lienzos suyos.

Salida: 12.000 €



551

551 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XIX

Triple retrato del cardenal Richelieu, Erasmo de Rotterdam y León X

Tres miniaturas sobre marfil. 7,5 x 3 cm. y 7 cm. (diámetro)

Montadas en el mismo marco de terciopelo. Con etiqueta al dorso inscrita a tinta: "Burted to be sent back".

Salida: 400 €



552



553

552 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Retrato de dama, óvalo

Óleo sobre cobre.

6,2 x 5 cm.

Con marco de plata.

Montado sobre terciopelo con marco de madera ebonizada.

Salida: 900 €

553 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XVII

Sagrada Familia y ángeles

Óleo sobre tabla.

28,5 x 24,5 cm.

Con marco del siglo XVII en madera tallada y dorada.

Salida: 750 €



554



555

554 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII

Santa Rosa de Viterbo

Óleo sobre lienzo.

28,3 x 20,7 cm.

Salida: 600 €

555 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo.

82 x 61,5 cm.

Salida: 700 €

556 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

San José

Óleo sobre lienzo.

43,5 x 34,5 cm.

Salida: 500 €



556



557

557 MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739 - Madrid, 1819)

Purísima

Óleo sobre lienzo. 61,5 x 35,5 cm.

Procedencia: Marquesa Viuda del Cadimo

Exposiciones: Jaén, 1876 como "Boceto original de Maella. La Purísima" (catálogo, nº 141, p. 9)

Se trata de una copia realizada por Maella de la *Inmaculada de Aranjuez* de Murillo que se conserva en el Museo del Prado. Maella pudo realizar esta copia en 1769, cuando se encontraba en Aranjuez pintando el Convento de San Pascual, o en 1778, trabajando en el Oratorio del Palacio del Real Sitio, ya que la *Inmaculada* de Murillo estuvo en la Capilla de San Antonio de Aranjuez hasta 1818.

Salida: 18.000€



558

558 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Florero con rosas y claveles

Óleo sobre lienzo. 35,5 x 27,5 cm.

Salida: 300 €

559 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de Isabel la Católica y Fernando el
Católico

Dos óleos sobre lienzo. 50,5 x 42 cm. cada uno.
 Con etiquetas al dorso: "La Reina Isabel la Católica
 copiado del original que se conserva en el Museo
 Nacional de la Trinidad" y "El Rey D. Fernando el
 católico copiado del original que se conserva en el
 Museo Nacional de la Trinidad".

Salida: 1.500 €



559



559

**560 AUGUSTO MANUEL DE QUESADA
(1824-1891)**

Virgen del Rosario con el Niño

Óleo sobre lienzo. 126 x 95 cm.

Firmada y fechada: "Augusto Manl de Quesada invento y pinto 1861"

Salida: 1.000 €

**561 CARLOS LUIS DE RIBERA (1815-1891)
Academia**

Carboncillo y clarión sobre papel.

61 x 45 cm.

Con sello estampado en rojo: "Vente C. L. de Ribera".

Salida: 700 €

**562 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Diseño de platería**

Papel verjurado: 32,5 x 35,5 cm. Marca de agua (filigrana): J. Hessel. Al dorso inscripción a lápiz "La platería de Martines, carpeta 1951 nº 5"

Salida: 180€



560



561



562



563 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato de caballero, 1842

Óleo sobre lienzo. 74 x 57,5 cm.
Firmado y fechado: "A. Esquivel,
1842"

Tras ser pensionado en 1831 para continuar su formación en Madrid, al año siguiente es nombrado académico de mérito. Vuelto en 1838 a Sevilla, al año siguiente una enfermedad le dejó prácticamente ciego durante dos años; como agradecimiento por el apoyo recibido por el Liceo Artístico, pinta y dona una monumental *Caída de Luzbel*. Poco después, en 1843 es nombrado Pintor de Cámara y en 1847 académico de San Fernando.

Entre esas fechas, retornada la vista, Esquivel pintó el retrato que subastamos. Sobre el fondo neutro, dispone la figura del retratado en tres cuartos y, sin aditamento alguno, jugando única y exclusivamente con el blanco de la camisa, los grises de los pliegues y el negro del chaleco, capta perfectamente su mirada confiada. En este sentido, y dado el atuendo sin etiqueta que muestra confianza, podemos pensar que el caballero debía ser una persona especialmente cercana al pintor.

Salida: 5.000 €

564 RAFAEL TEGEO (1798-1856)

Retrato de dama, 1830

Óleo sobre lienzo.

70,2 x 56,6 cm.

Firmado: "Tegeo, f".



Rafael Tegeo Díaz (Murcia 1798 – Madrid 1856). Estudia pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípulo de José Aparicio. En 1821 trabaja como ayudante de Fernando Brambila. En 1822 marcha a Roma y asiste al taller de Vincenzo Camuccini. En 1827 se instala en Madrid. En 1842 es nombrado Profesor con Honores y Graduación de Director de la Real Academia de San Fernando. En 1846 es nombrado pintor de Cámara de la Reina Isabel II.

Aunque hoy, el arte de Tegeo no es todo lo conocido que debiera. En vida sí fue un pintor de merecida fama. Sus contemporáneos admiraron en él su talento como pintor de historia. El Infante Sebastián Gabriel, encargó al pintor murciano varios cuadros de gran tamaño, con temas de la Iliada. De Fernando VII recibió el encargo de pintar el cuadro de Altar, de ocho metros de alto, de la Iglesia de San Jerónimo de Madrid. La reina Isabel II también le encargó el gran cuadro: *El atentado contra los Reyes Católicos por Ibrahim-El-Djerbí* (Palacio Real de Madrid)

Pero la parte más prolífica de la producción del pintor murciano, es el retrato. Este que aquí ofrecemos, se relaciona con el que Tegeo pintó para Doña María Luisa de Borbón y Vallabriga, en el que aparece con su marido, el duque de San Fernando Quiroga (Museo del Prado). También de esta misma etapa de la producción del pintor, es el retrato de Doña Joaquina Téllez-Girón, condesa de Osilo (colección particular). La moda tanto de las mencionadas, como la del cuadro en cuestión, es la misma. Traje oscuro, corsé, hebilla de oro, mangas de "pata de cordero", gorguera de muselina, moño alto con peineta y bucles laterales. Por lo tanto, este retrato pertenece a la época de los años treinta, en la que el pintor inicia su madurez artística y, empieza a ser muy conocida su destreza como retratista, entre la alta sociedad madrileña. En otoño de 2018 se va a celebrar una importante exposición monográfica de este pintor en el Museo del Romanticismo de Madrid.

Agradecemos al especialista D. Antonio González Ariza su ayuda en la catalogación de este lote,

Salida: 8.000 €



565 CARLOS LUIS DE RIBERA (Roma, 1815 - Madrid, 1891)

Batalla del Zenete, 1878

Óleo sobre lienzo. 150 x 200 cm.

Firmado: "C. L. Ribera, 1878".

Con marco en madera tallada y dorada con el escudo de armas de Hernán Pérez del Pulgar.

Bibliografía:

Francisco de Paula Villarreal y Valdivia, *Hernán Pérez del Pulgar: ligeros apuntes sobre la vida y hechos hazañosos de este caudillo*, M. Ginés Hernández, 1892

Miguel Egea, Pilar de, *Carlos Luis de Ribera. Pintor romántico madrileño*, Madrid, Fundación Vega-Inclán, Patronato Nacional de Museos, 1983

Hernán Pérez del Pulgar y García Osorio (1451-1531), llamado *El de las hazañas*, por sus diversas heroicidades y por escribir el conocido libro *Breve parte de la hazañas del Gran Capitán, D. Gonzalo Fernández de Córdoba*, es el personaje principal de este espectacular cuadro inédito que representa la *Batalla del Zenete*, del 10 de agosto de 1489.

Por sus primeras acciones y buen comportamiento en la guerra de Portugal contra Alfonso V, los Reyes Católicos nombraron a Hernando Pérez del Pulgar "continuo de casa". En agosto de 1482, tras viajar a Alhama con Fernando el Católico, ayudó en el tercer asedio musulmán, y posteriormente en el cerco de Loja. En mayo de 1486, se acercó al castillo del Salar con quince escuderos y setenta soldados, y lo atacó hasta rendirlo; por esta acción, los reyes le nombraron Señor y alcaide del Salar (origen del marquesado del Salar).

La acción que representa el cuadro que se subasta recuerda que en la expedición a Baza y Guadix cayó Hernando Pérez del Pulgar en una emboscada de musulmanes; cuando todo parecía perdido, consiguió animar a sus soldados, y acometer y batir al ejército moro en los campos del Zenete:

"Entre tanto, los moros, viendo el escaso número de enemigos á quienes tenían que combatir, lisonjeados por el porvenir que les aguardaba, se arremolinaron contra los nuestros, creyendo hacer en ellos un terrible estrago. Los soldados de la Cruz, viéndose sin bandera á quien seguir, y ante la duda que imprime el desaliento, por la falta del estandarte que había de guiarles á la victoria, tuvieron un momento de flaqueza, que no permitió Pulgar que pasara adelante, y cogiendo y desatando la blanca toca que traía en su cabeza, la anudó al extremo de su lanza, y dijo á los guerreros: "No faltará bandera al que quiera seguir, y levantando la lanza, y ondeando sobre todos la blanca toca que les servía de enseña, se constituyó en Alférez y Capitán de aquellos guerrilleros, y puestos en batalla, acometió á los moros, oyéndosele al acometer, entre otras, estas palabras: ¡Seguidme, seguidme, compañeros, que en mi mano llevo el pendón de Castilla! (...) y ¡Válgame Santa María! Era el 16 de agosto de 1489".

Los Reyes Católicos concedieron a Pulgar un nuevo escudo de armas, con fecha 29 de diciembre de 1489: "León rampante, mostrando el animoso coraje del hazañoso Pulgar, en campo blanco ó de plata, símbolo de su constancia hasta vencer y su elocuencia en seducir con intrépido y eficaz estilo. La lanza que abraza es con la que hizo la proeza. La toca, atada al hierro, la que levantó y siguieron bandera, en campo azul, color de cielo, (...) en significación de su celo y lealtad. Los once castillos, por los de los alcaides presos y muertos, en campo rojo, por la sangre que de ellos en él se derramó por su audacia, ardid y fortaleza. Ellos de oro, en demostración del claro valor é inestimable de su valentía, y de la luz de su clara estirpe", y el lema *Tal debe el hombre ser como quiere parecer* [las palabras *Ave María* añadidas a su escudo hacen referencia a su incursión en Granada y clavar en la puerta principal de la mezquita un cartel, escrito de su puño y letra, que comenzaba con dichas palabras].

Carlos Luis de Ribera, pintor de cámara de la reina Isabel II y solicitado en varias ocasiones como pintor de historia, realizó su primera obra de temática histórica siendo joven aún, en 1831, su *Descubrimiento de la mar del Sur por Vasco Núñez de Balboa*. Su última gran pintura fue, precisamente, otra pintura de historia: *La conquista de Granada por los Reyes Católicos*, en 1890 (actualmente en la catedral de Burgos).

La más cercana en planteamiento a la que ahora subastamos, quizá sea sin embargo *El origen del apellido Girón en la batalla de la Sagra* (O/L, 175 x 235 cm), pintada en París en 1845, con la que obtuvo, según Ossorio y Bernard, una Primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Sobre este cuadro, la historiadora que mejor ha estudiado la producción de Ribera, Pilar de Miguel, escribió: “el pintor ha tratado este tema histórico con la fuerza dramática que imprime una batalla en plena acción” (...), destacando “el perfecto estudio de ropajes, así como la distribución de masas guerreras, cuya pugna se prolonga en la lejana perspectiva del fondo” (pág. 99).

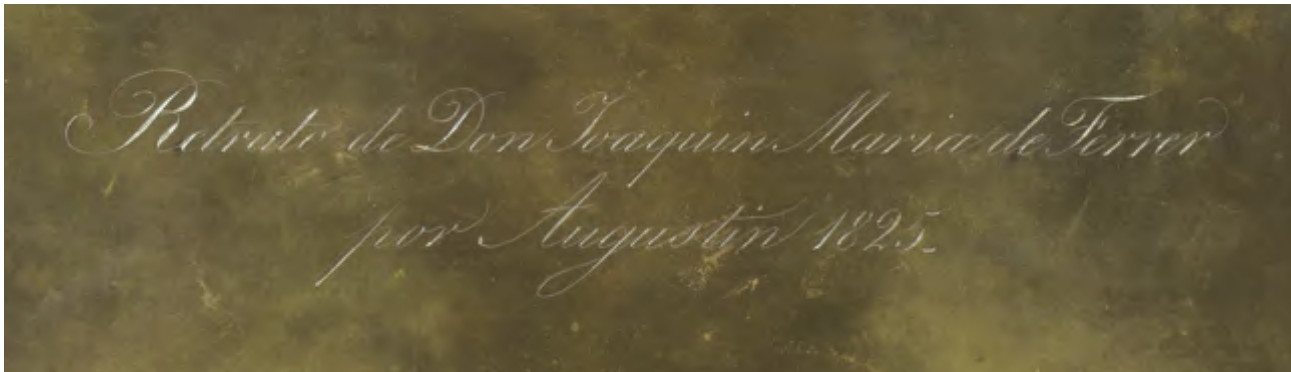
Son palabras ajustadas que bien se pueden aplicar también a nuestro inédito lienzo. El carácter histórico buscado se consigue plenamente gracias al cuidado estudio de animales, armas y ropajes, que aparecen tanto en el grupo de soldados cristianos, con Hernán Pérez del Pulgar a la cabeza y el resto de sus acompañantes, como en el del disperso grupo defensor de musulmanes. En esta gran composición sobresale especialmente el colorido, verdaderamente llamativo y cuidado en los trajes de cada uno de los capitanes, y una composición enérgica, pero de clara raíz clásica.

Salida: 90.000 €









566 JEAN-BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN (Saint Dié, 1759 - París, 1832)

Retrato de Don Joaquín María de Ferrer y Cafranga, 1825

Miniatura sobre marfil. 15,2 x 12,2 cm.

Firmada y fechada: "Le Cher Augustin 1^{er} peintre du Roi 1825".

Con marco Imperio original en bronce dorado rematado en lazo.

Procedencia:

Probablemente adquirido por don Ángel de Saavedra, duque de Rivas

Colección marqueses de Viana

Colección particular, Córdoba

Bibliografía:

Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques Augustin 1759-1832. Une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature*, Verona, 2015, pp. 353-354, n.º 1111

Joaquín María de Ferrer y Cafranga (Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1777 - Santa Águeda, 1861) fue un conocido liberal guipuzcoano ilustrado del siglo XIX. Elegido diputado a Cortes por Guipúzcoa durante el Trienio Liberal (1820-1823), tras apoyar la regencia del monarca durante la invasión francesa de los *Cien mil hijos de San Luis* fue condenado a muerte por lo que hubo de huir a París. Allí se convirtió en editor de lujosos libros en miniatura de obras clásicas de la literatura española, e hizo amistad con otro exiliado, el pintor Francisco de Goya, que le retrató (Gassier, Pierre y Wilson, Juliet, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*, Friburgo, 1970, pp. 356, 361, cat. 1659). Prueba de su amistad es, por poner sólo un ejemplo, la carta que el artista aragonés le envía desde Burdeos el 20 de diciembre de 1825 (adquirida en 2009 por el Museo del Prado) donde además de hacer referencia a las litografías de *Los toros de Burdeos* y a los *Caprichos* y otros cobres grabados por el artista, le cuenta no sólo que está realizando cuarenta miniaturas sobre marfil sino también su distanciamiento estilístico respecto a Mengs.

Precisamente en ese año de 1825, es cuando Jean-Baptiste Jacques Augustin -nombrado por Napoleón pintor oficial de la corte imperial en 1806 y pintor del gabinete de Luis XVIII en 1814-, le retrata con una calidad y cercanía verdaderamente sorprendentes.

Realizado sin más adornos que un fondo de cielo y la indumentaria, la percepción psicológica del retratado queda patente a pesar de la austeridad característica de Augustin. No es extraño, pues para Carmen Espinosa, la autora del libro *Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado* (Madrid, Museo del Prado, 2011), junto a Isabey, Augustin fue "el más importante miniaturista francés a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX".

Tal éxito debió alcanzar su calidad que poco tiempo después, en 1831, Jean Claude Auguste Fauchery (1798-1843) realizó un grabado de esta miniatura (cfr.: Barcia, *Retratos conservados en la B.N.*, 681 -1, y *Catálogo de estampas del Museo Romántico*, 2007, n.º 676).

Destacado empresario, Ferrer y Cafranga fue nombrado, tras su regreso en 1833, sucesivamente presidente de las Cortes, presidente del Consejo de Ministros, ministro de Estado y de Hacienda, Alcalde de Madrid y de Pasajes, y senador vitalicio.

Salida: 25.000 €





567

567 ESCUELA CHINA, SEGUNDO CUARTO SIGLO XIX

China. Vista del Macao desde el campo de Aramitta

Óleo sobre lienzo. 59 x 45,5 cm.

Al dorso, inscrito sobre el lienzo el título con el N° 1.

Vista basada en un dibujo del Capt. Elliott, RN, de octubre de 1824, con la fortaleza Do Monte y el monasterio de san Francisco al fondo, y a la izquierda las iglesias de santo Domingo y san Lorenzo.

Salida: 4.000 €



568

568 ESCUELA CHINA, SEGUNDO CUARTO SIGLO XIX

China. Vista de Macao, Pueblo de Chimabeiro

Óleo sobre lienzo. 59 x 45,5 cm.

Al dorso, inscrito sobre el lienzo el título con el N° 2.

Vista de la ciudad de Macao con la colina de Penha al fondo y el convento de Penha al fondo.

Salida: 4.000 €

569 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)
Toledo, 1882 (Arco de Valmardón)

Óleo sobre lienzo

45 x 30,5 cm

Firmado y localizado áng. inf. izdo: Toledo/D d R.

Pintado en 1882.

Con certificado original de Pilar Regoyos, hija del pintor y Vª de Beruete.
Fechado en Madrid 6 de octubre de 1974.

Esta obra muestra una parte de Toledo a través del Arco de Valmardón. En ella se puede ver al fondo parte de la Ermita del Cristo de la Luz, de la cual en el año 1901 Regoyos pintaría su interior, cuando llevaba a cabo una gira artística en compañía del poeta belga Emile Verhaeren (texto escrito por Juan San Nicolás extraído de la ficha técnica del catálogo razonado del pintor, obra nº56).

En el verano de 1882, cuando Regoyos residía temporalmente en Bruselas y una vez finalizada su formación en esa ciudad, cuando ya era miembro del círculo L'Essor (El vuelo), decidió con sus amigos pintores belgas (asimismo miembros de este círculo), Théo van Rysselberghe, Frantz Charlet y Constantin Meunier, hacer una excursión artística por España, atraídos por su exotismo y los elogios de nuestro pintor. Él actuó como guía del grupo y juntos recorrieron España deteniéndose en Toledo, donde Regoyos llevó a cabo 6 obras entre las que se encuentra esta.

Regoyos eligió pintar lugares singulares, callejuelas estrechas, plazas y murallas, bañados por la luz del sol, en los que las sombras estuvieran presentes y se recogiera algo de la historia y arquitectura de esta ciudad. En esta ocasión recogió la puerta denominada Arco de Valmardón tras la cual se ve la histórica Ermita del Cristo de la Luz (antigua Mezquita).

Esta obra titulada Toledo sobre su firma y Tolède al dorso, ambas por su autor, fue propiedad de las hijas del pintor, hasta que en el año 1974 fue vendida a un coleccionista particular, habiendo permanecido entre sus familiares hasta hoy.

EXPOSICIONES:

VIIe Exposition Annuelle de L'Essor, Palacio de Bellas Artes, Bruselas, del 31 de diciembre al 5 de febrero de 1883. Figuró con el título "Estudio de Toledo".

Exposición "Darío de Regoyos", organizada por la Fundación Cultural Mapfre Vida, en su sala de exposiciones, de noviembre de 2002 a enero de 2003.

BIBLIOGRAFÍA:

San Nicolás, Juan, Darío de Regoyos, Catálogo razonado, Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Azcona, Madrid, 2014, pág. 84 (ilustrado en color).

Agradecemos a D. Juan San Nicolás su colaboración en la catalogación de esta obra.

Salida: 15.000 €



570 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838 - Roma, 1874)

Calle de Granada

Óleo sobre lienzo.

40,5 x 31 cm

Con sello de la testamentaria de Fortuny (áng. inf. izdo).

PROCEDENCIA:

Mariano Fortuny y Madrazo, hijo de Fortuny.

EXPOSICIONES:

Valladolid, Fundación Municipal de Cultura-Sala Municipal de las Francesas, Dibujos de las colecciones privadas de los Madrazos, 11 de enero-10 de marzo, 2013 (con etiqueta al dorso).

Fortuny está en Granada y será en muchas de sus obras donde mostrará su interés por las vistas urbanas. Con una sensación de obra inacabada, nos presenta un callejón donde la única protagonista es la arquitectura de la zona y sus elementos más típicos. La composición queda definida por los dos edificios verticales, sobre todo por la casa de color blanco que rompe con el suelo con la franja horizontal morada. La luz queda definida en los reflejos de los tonos blancos sobre la pared encalada y los rayos de sol oblicuos sobre las puertas, una manera de trabajar muy típica de su etapa granadina.

Salida: 6.000 €





571



572

571 RAFAEL PENAGOS (Madrid, 1889-1954)

Dama sentada en el bar

Carboncillo, tinta y ceras sobre papel
23,5 x 20 cm

Firmado áng. inf. dcho: PENAGOS
Estudio de damas en el reverso (lápiz)

Salida: 100 €

572 RAFAEL PENAGOS (Madrid, 1889-1954)

Bañistas

Lápiz, tinta y ceras sobre papel
19 x 18,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: PENAGOS

Salida: 100 €



573

573 RAFAEL DURANCAMPS I FOLGUERA (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)

Vista de pueblo

ceras sobre papel
24 x 31,5 cm

Firmado áng. inf. izdo: Durancamps

Salida: 250 €



574

574 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)

Paseo de Rosales o Crepúsculo, ca. 1908

Aguafuerte, aguatinata y punta seca.

14,2 x 44 (huella).

Ed. posterior.

Salida: 200 €



575



576

575 FRANCISCO CANDELA (Valencia, Siglo XIX)

Pareja de vistas de Sevilla

Acuarela sobre papel

38 x 25,5 cm (2).

Firmados y localizados.

Salida: 300 €

576 MANUEL BENEDITO Y VIVES (Valencia, 1875-Madrid, 1963)

Tipo segoviano

Grabado

31,5 x 23 cm (huella)

Firmado e inscrito (lápiz) áng. inf. izdo:

M.BENEDITO Dbjó y Grbó

Salida: 60€

577 ISIDRE NONELL I MONTURIOL (Barcelona, 1873-1911)

Niño de pie

Carboncillo sobre papel

32 x 20,5 cm

Firmado y fechado áng. inf. dcho: nonell / 1909.

Con certificado original de Gloria Escala i Romeu fechado el 28 de marzo de 2014. Este dibujo será incluido en el catálogo razonado de dibujos de Isidre Nonell.

Salida: 1.800 €



577

578 SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)

Músico tocando el clarinete

Carboncillo y tinta sobre papel

23,2 x 15,2 cm

Firmado áng. inf. dcho: S. Rusiñol

Probablemente, se trate del retrato del músico Enrique Granados.

Salida: 1.200 €



578

579 RAMÓN CASAS Y CARBÓ (Barcelona, 1866-1932)

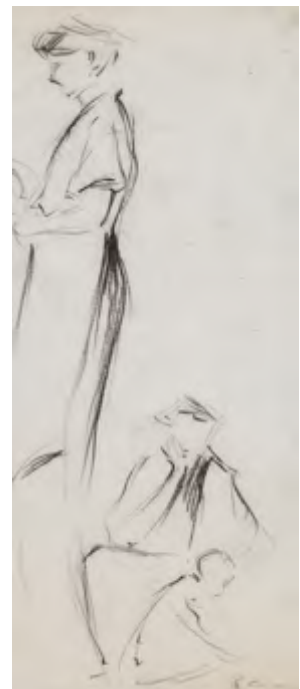
Pareja de estudios de damas

Carboncillo y sobre papel

22 x 9 cm (en un único papel)

Firmados áng. inf. derecho.

Salida: 1.000 €



579

580 IGNACIO GIL I SALA (Barcelona, 1913 - 2003)

Payesas ibicencas

Óleo sobre lienzo

43 x 38 cms.

Firmado áng. inf. izdo: Ignacio Gil

Salida: 600 €



580

581 MARCELIANO SANTA MARÍA (Burgos, 1866-Madrid, 1952)

Recogiendo mies

Óleo sobre lienzo

44 x 50 cm

Firmado áng. inf. dcho: M. SANTA MARÍA

PROCEDENCIA:

Comprado al artista en Madrid, 9 diciembre de 1949.

Colección privada.

EXPOSICIONES:

Madrid, Círculo de Bellas Artes de San Fernando, Marceliano

Santa María, 22 de noviembre al 7 de diciembre, 1949, nº16.

“Cada otoño nos trae el maestro su cosecha de colores y emociones estivales. Oteros, valles, poblados, regatos humildes, cauces anchos de ríos y lejanías azuladas y rosadas de montes viriles ya fables colinas, arboledas de égloga y senderillos de cuento...Toda la gracia sonriente y la masculina robustez de Castilla en la diversa verdad de su paisaje”

José Francés

“Es desde esta grave versión realista de la naturaleza desde la que están contruidos los paisajes que en el Círculo de Bellas Artes expone don Marceliano Santa María. Los frescos valles burgaleses, con sus río claros, sus puentes vetustos y esos cielos sin límites de horizontes ni de luz, encuentran en este pintor una interpretación gay y humilde. Henos aquí con una caudalosa muestra de pintura impresionista, de una modalidad española que desde su acento estilístico puede situarse paralela a la de Aureliano de Beruete. Se advierte que este pintor, en su fecunda senectud, lozanea su espíritu y su visión en estos cuadros donde las tierras y los soles despliegan unas coloraciones de matinales transparencias. Se adivina la alegría con que están pintados, el gozo de fijar el momento luminoso, pero concretado en unas perspectivas veraces y de términos bien asentados. Todo despide aquí sus brillos más felices, su nota más ingenua. El pincel resbala rápido, sin insistir en modelar la justificación interna de cada ser. La luz envuelve a estos paisajes, pero no los conforma. Y ello permite que sus campos de trigos, sus arroyos de lavanderas, sus álamos ribereños conserven un sentido accesible y humano como medidas y luces sensatas”

José Camón Aznar, ABC, 27 de noviembre de 1949, Paisajes burgaleses, escrito con motivo de la exposición donde aparece esta obra.

Salida: 3.000 €



581

582 GABRIEL MORCILLO RAYA (Granada, 1887-1973)

Estío

Óleo sobre lienzo

96 x 81 cm

Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: A mi buen amigo J. Espinar/G. Morcillo/G. A. 1925.

PROCEDENCIA:

Colección Doña María Benidoleig, Vda. de Espinar del Río.
Colección privada.

EXPOSICIONES:

Granada, Fundación Rodríguez Acosta, Exposición homenaje a Gabriel Morcillo, Hospital Real de la Universidad de Granada, junio-julio 1972, cat. 58 (ilustrado b/n).

Gabriel Morcillo nace en Granada y comienza sus estudios de pintura con su tía Paquita Raya. En 1907 viaja a Madrid y comienza sus estudios con Cecilio Plá que, rápidamente, se dio cuenta de su talento y le invita a dejar sus clases porque más que beneficiarle, le iban a perjudicar. Le admiraba de tal manera que le dedica una obra "A mi querido discípulo y maestro...". Nuestro pintor tenía mucha personalidad "Soy un hombre con el suficiente talento, a quien le trae sin cuidado lo que sobre mí opine la gente sin talento". En contra de las corrientes pictóricas de su momento, decidió apostar por una pintura más concreta llena de detalles, movimiento y color.

Morcillo en los años veinte se encuentra en Granada realizando obras de gusto orientalista y obras alegóricas como la que nos ocupa, aquí nos representa al Estío en forma de joven sentado con mirada al horizonte y sujetando una bandeja de frutas típicas del final del verano. Una vez más, el bodegón es protagonista junto con la maestría en el movimiento del ropaje que envuelve al joven y que tanto identifican a su obra.

Salida: 10.000 €



582

583 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

En la taberna. San Sebastián, 1900

Óleo sobre tabla

22,5 x 34 cm

Firmado áng. inf. dcho: J. Sorolla. B.

En el reverso: 5G / ES (tinta negra); Elena (lápiz); Etiqueta con número 18

PROCEDENCIA:

Testamentaria Sorolla, serie G - nº 5 a su hija pequeña, Elena Sorolla García.

Por descendencia a su nieto Alberto Lorente Sorolla.

Colección privada.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 822

Nuestra tabla nos presenta a un Sorolla maduro, ya consagrado como artista a nivel nacional e internacional que vuelve a mirar a su maestro Velázquez, su inspiración. En estos años realizará obras de interiores oscuros con ventanas abiertas que le sirven para seguir estudiando su gran preocupación técnica, la luz. Nuestra composición es un claro ejemplo de complejidad técnica en cuanto a iluminación siendo un interior. Resuelve la escena a través de la luz que deja pasar por la ventana definiéndola y llenándola de riqueza con los brillos de los detalles. La figura del hombre, de pinceladas rápidas y sueltas apoyado en la barra y situado cerca del punto de luz, sugiere verticalidad y hace que nuestra mirada siga la perspectiva hacia el fondo donde encontramos el bodegón que cierra y da orden a la composición. Este año de 1900 participará en la VII Exposición Biental del Círculo de Bellas Artes de Madrid, inaugura la Exposición del Salón Amaré de Madrid y envía a la Exposición Universal de París Triste herencia, Cosiendo la vela, Comiendo en la barca, El baño, Algarrobo y La Caleta. Otras obras de este año Encajando pasas; La Noria, Javea; Concha en Javea; María Clotilde; Retrato de de José Artal; Autorretrato hoy en el Museo Sorolla. Este comienzo de siglo será importante para nuestro pintor porque por fin logrará en 1901 la Medalla de Honor que es el gran premio que le faltaba para sentirse libre con la obra Triste herencia.

Salida: 30.000 €



reverso



583



584

584 NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE
(Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938)

Sátiro

Pastel sobre papel

77 x 55,5 cm

Firmado, fechado y localizado áng. inf.
izdo: nestor III/paris-1930

Salida: 5.500 €



585

585 NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE
(Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938)

Sátiro

Pastel sobre papel

76 x 55 cm

Firmado, fechado y localizado áng. inf.
dcho: nestor III/paris-1930

Salida: 5.500 €

586 JULIÁN CORTÉS-CAVANILLAS (Madrid, 1908 ó 1909 - 1991)

“Los Borbones de España”

53,7 x 40 cm. Madrid, Ediciones de la Mota, 1980. Con 12 aguafuertes de Irene Iribarren firmados y numerados a lápiz, con los retratos de los Borbones españoles desde Felipe V hasta Felipe VI como Príncipe de Asturias. Ejemplar 34/250. Encuadernación en terciopelo rojo con escudo estampado en dorado, tejuelo y aplicaciones metálicas en la lomera (flor de lis). Con estuche. Guardas en seda. Excelente estado de conservación.

Salida: 450 €



586

587 MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (1547 - 1616)

“Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha”, 1782

Madrid, por D. Manuel Martín, 1782. 8º (16 x 11 cm) 4 vols. con 44 estampas abiertas en madera. “I”: 14h + 302p + 2h. “II”: 2h + 484p + 4h. “III”: 10h + 450p + 5h. “IIII”: 2h + 388p + 4h. Plena piel grabada con dorados y tejuelos en la lomera. Guardas al agua. Cortes tintados. Errores tipográficos: “I”: la página 269 numerada como la 169; “II”: La 212 como la 112, la 288 como la 188, la 355 como la 555; “III”: La 173 como la 137, la 227 como la 127, de la 284 a la 300 numeradas de la 281 a la 296 y aquí numerada la 283 como la 183; “IIII”: la página 70 numerada como la 72, la 76 como la 66, la 186 como la 486, la 223 como la 123 y la 134 como la 134. Buen estado de conservación.

Salida: 650 €



587

588 Cantoral. España, S. XVII.

60,5 x 40,5 cm. 94 folios en pergamino numerados, faltando del 29 al 34 y del 77 al 82. Texto manuscrito a dos tintas. Plena piel con nervios; dos cierres (incompletos), bullones y metal en ambas cubiertas (lomera restaurada) Bonitas capitulares a dos y tres tintas. Algún resto de humedad.

Salida: 2.000 €



588



589

589 "Officium Hebdomadae Sanctae". Salamanca, 1582.

Colofón (fol. 130 verso): "Salmanticae / Apud haeredes / M. Gastii. / 1582". Folio mayor. 37,5 x 25,3 cm. (Falta la portada) 130 fol. numerados, excepto el fol. 119 que aparece sin número. Encuadernación en piel.

Preciosas capitulares que sirvieron de inspiración para dibujar las de algunos cantorales polifónicos. Texto a dos tintas; notas en negro sobre pentagrama en rojo.

Muy buen estado de conservación a excepción de la encuadernación.

Salida: 1.800 €



589



590

590 Cantoral - Antiphonale Missarum. Probablemente Sevilla, primera mitad del S. XV

54 x 37,5 cm. 219 folios en pergamino manuscritos en texto a dos tintas. Encuadernación reciente en piel con costillas y bullones.

Capitulares con preciosas decoraciones a dos tintas.

Restos de humedad y faltas (consultar departamento).

Salida: 3.600 €



590



- 591** Orinal de plata con decoración grabada, cincelada y grabada. Contreras, maestro del Papagayo, Barcelona, S. XIX.

Medidas: 15 x 21 x 19 cm

Peso: 863 grs

Asa con forma de serpientes entrelazadas.

Salida: 550 €

- 592** Jarro Carlos IV de plata en su color. Trabajo español.

Peso: 848 grs.

Altura: 26 cm

El pie y el remate de la tapa, del S. XX.

Salida: 500 €

- 593** Vaso fernandino de plata en su color y vermeil, iniciales grabadas bajo corona de marqués. Madrid Villa y Corte, Casabón, 1830

Peso: 166 grs

Altura: 8 cm

Salida: 250 €

- 594** Salvilla fernandina de plata en su color. Madrid Villa y Corte, Real fábrica de Platería, Martínez, 1819

Diámetro: 20 cm

Peso: 673 grs

Decoración grabada, con barandilla calada y patas de garra sobre bola.

Salida: 600 €

- 595** Pequeña sopera de plata. Marcado en la base Garnesson Palais Royal Francia, S. XIX

Medidas: 20 x 18 cm.

Peso: 817 gr.

Sopera con profusa decoración grabada y de picado de lustre formando cartelas y roleos, con asas de mascarones y tapa rematada con una figura moldeada de un querubín con delfín.

Salida: 300 €





596 Escribanía fernandina de plata en su color.
Juan Martínez, Madrid, 1830.

Medidas: 13 x 26 cm
De forma rectangular con esquinas achaflanadas, perímetro con decoración de cestería, decoración gallonada con forma de abanico tanto en los laterales, como las patas. Todas las piezas punzonadas.

Salida: 1.500 €

597 Azucarero con tapa de plata en su colo, asas con roleo y flor.
Madrid, Real fábrica de platería de Martínez, 1846.

Medidas: 10 x 14 cm
Peso: 370 grs

Salida: 300 €



598 Azucarero con tapa de plata en su color de estilo imperio.

Trabajo español, primera mitad del S. XIX

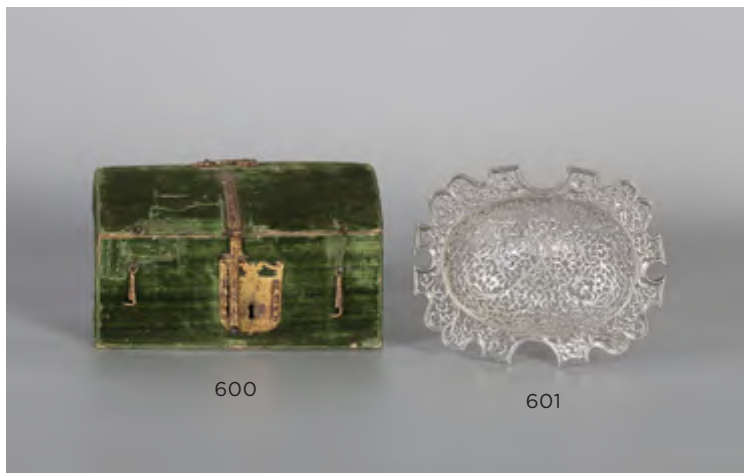
Medidas: 8 x 12 cm
Peso: 165 grs.

Salida: 180 €

599 Despabiladeras fernandinas de plata en su color, decorada con flor girada.
Madrid, Real Fábrica de Platería, Martínez, 1826.

Medidas: 15 cm
Peso: 110 grs.

Salida: 500 €



- 600** Cofre con alma de madera forrada en terciopelo verde, herrajes de hierro dorado, cerradura con forma de escudo.
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 13 x 12,5 x 21 cms.

Salida: 850 €

- 601** Bandeja con escotaduras de plata, de decoración calada con roleos y hojas.
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 2 x 18 x 15 cm

Peso: 236 grs.

Alguna pequeña falta

Salida: 800 €

- 602** Cuchara de plata, rematada por una cabeza femenina.

Quizás trabajo centroeuropeo, fechada en 1682

Medidas: 14 cm

Salida: 900 €



- 603** Macolla de plata en su color y dorada, del S. XVI, y otro elemento de pieza litúrgica de ffs. del XVI - pp. del S. XVII.

Trabajo español

Medidas: 10 x 18 cm y 10 x 12 cm

Una decorada con cueros recortados, cabezas de querubines y costillas, la otra con los apóstoles aplicados entre columnillas con cariátides.

Salida: 900 €



604

**604 Salero triple de plata en su color.
Trabajo castellano o cordobés, segunda mitad
del S. XVIII**

Medidas: 7 x 9 x 10 cm

Peso: 314 grs

De forma ovalada con tres tapas, decoradas por pequeños gallones y rallador en el centro rematado por una flor. Sobre patas de garra sobre bola.

Bibliografía de referencia: "El arte de la Plata, colección Hernández-Mora Zapata. Fundación caja Murcia. Noviembre 2006 - enero 2007. página 240.

Salida: 900 €

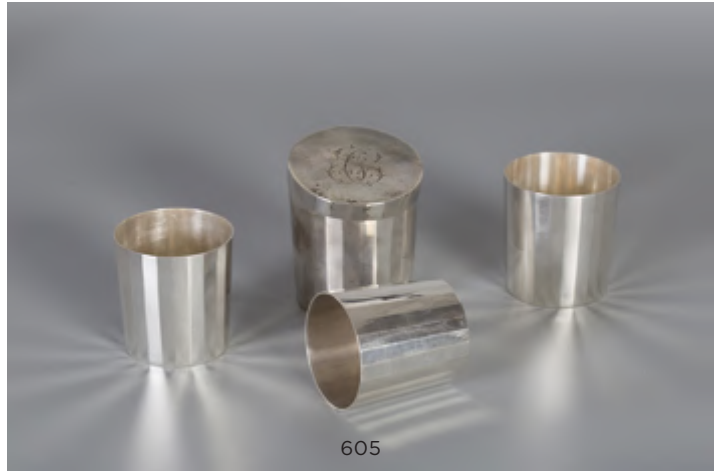
**605 Juego de vasos de viaje de plata en su color,
con marcas.
Real fábrica de Platería de Martínez, Madrid,
1836**

Medidas: 7 x 7 cm

Peso: 835 grs

Con iniciales grabadas y entrelazadas en la tapa.
Esta formado por seis vasos.

Salida: 800 €



605



606

**606 Jarrito de plata y cristal de roca, con
decoración aplicada, asa de "s", sigue modelos
del S. XVI.**

S. XIX

Altura: 10 cm

Salida: 200 €



607

607 Conjunto de tres esferas excavadas en marfil tallado y policromado.

Escuela Quiteña, S. XVIII

Medidas: 7,5 cm de diámetro

En ellas se representa: "Sagrada Familia", "Inmaculada Concepción flanqueada por Santo Domingo de Guzmán y San Francisco Javier, coronando la Santísima Trinidad", y "Asunción de la Virgen".

Salida: 13.000 €



608 "Buen pastor" en marfil tallado y parcialmente policromado.

Trabajo Indoportugués S. XVII

Medidas: 19,5 cm.

El Niño sentado con las piernas cruzadas, apoya la cabeza sobre la mano derecha, sostiene con la izquierda una oveja en su falda y otra sobre su hombro. La parte inferior de la base, con la Magdalena recostada, por encima de ella se sitúa un grupo de ovejas y la Fuente de la Vida, de la que brota agua a través de un pequeño mascarón.

Salida: 2.500 €



608

609 Pareja de remates de madera tallada y policromada.

Trabajo quizás colonial, S. XVII - S. XVIII.

Medidas: 82 cm

Salida: 400 €



609



610

610 “San Juan Nepomuceno”

Escuela hispano - filipina, mediados del S. XVIII
Escultura en marfil parcialmente policromado y madera tallada, policromada, estofada y parcialmente dorada, ojos de cristal.

Altura: 52 cm

Ejemplo sobresaliente de la variante de esculturas de esta procedencia donde se combina el marfil con la madera. Se representa al santo sobre una nube flanqueada por dos puttis. Dada la popularidad que alcanzó este santo en el Virreinato de Nueva España y las relaciones comerciales entre ambas colonias (Nueva España y Filipinas), no se descarta una colaboración entre ambas escuelas.

Salida: 15.000 €



611



612



613



614



617



618



616



619



620



621

611 Medalla devocional de plata sobre dorada, y dos vitrales; ambos con grabados coloreados, marco de filigrana.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 4 x 3 cm

Salida: 160 €

612 Medalla devocional con un grabado coloreado y marco en filigrana.

La Alberca?, S. XVIII - XIX.

Medidas: 4 x 4 cm

Salida: 160 €

613 Medalla de plata sobre dorada con la Virgen del Sol, marco rematado por florones.

Trabajo leonés, S. XVII.

Medidas: 4 x 4 cm

Salida: 200 €

614 Medallón de la brazalera con un grabado con San Juanito y marco de plata con rosetas.

La Alberca?, S. XVIII

Medidas; 5 x 4 cm

Salida: 180 €

615 Relicario de capilla de plata con filacteria de San Lorenzo, sobre tela con hilos de oro y lentejuelas un hueso.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 8 x 3,5 cm

Salida: 180 €

616 "San Antonio con el Niño" medalla devocional, pintada bajo cristal, con marco oval de plata.

Trabajo español, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 6 x 3,5 cm.

Salida: 150 €

617 Medalla devocional con grabado coloreado de Jesús resucitado, con marco en hierro y plata.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 6 x 5 cm

Salida: 170 €

618 Cruz-relicario de la "Vera Cruz". Cristal de roca y plata en filigrana. Posiblemente trabajo italiano, S. XVII

Medidas: 8 x 5 cm

Con auténtica aplicada.

Salida: 100 €

619 Medalla devocional, con grabados coloreados y marco liso de plata.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 5 x 3 cm

Salida: 150 €

620 Medalla con un busto por un lado por otra un grabado coloreado de un santo, marco de plata en filigrana, S. XVIII - XIX.

Medidas: 4 x 3 cm

Salida: 180 €

621 Relicario de papel y tela, por una de las caras la Inmaculada, marco de hierro.

S. XVII - XVIII

Medidas: 6 x 5 cm

Salida: 275 €



622

622 Cuenco de cerámica esmaltada de la serie policroma, con un leopardo y un caballo luchando entre árboles de pisos.

Talavera - Puente del Arzobispo, h. 1700

Medidas: 16 x 38 cm

Exterior decorado con mariposas, árboles y arbustos. Alguna falta propia para una pieza de esta época.

Salida: 3.000 €



623

623 "Cristo crucificado"

Figura en marfil tallado sobre cruz en madera y carey con cantoneras de plata.

Escuela hispano-flamenca, finales S. XVI - principios S. XVII.

Medidas Cristo de pies a manos: 26 cm. altura.

Medidas cruz: 44,5 x 34,5 cm.

Salida: 1.800 €



624

624 Mueble de sacristía en madera de nogal tallada con decoración de cuarterones.

Trabajo castellano, S. XVIII

Medidas: 189 x 80 x 143 cm.

Faltas

Salida: 1.200 €

625 Pareja de sillas en madera torneada, policromada y dorada con asiento de enea.

Mallorca, S. XVIII

Medidas: 123 x 46 x 53 cm

Salida: 400 €



625



626

627

628

- 626** Dos platos de cerámica esmaltada uno en azul de cobalto, otro de la fábrica de las Arenas con “parladet” y cartelas en el alero.
Manises, S. XIX

Diámetro: 30 cm y 33 cm

Salida: 270 €

- 627** Dos platos de cerámica esmaltada con flores.
Ribesalbes, S. XIX

Diámetro: 34 cm

Salida: 300 €

- 628** Dos platos de cerámica esmaltada, uno con sol y puente, otro con un pájaros entre flores.
Valencia, S. XIX

Diámetro: 30 cm

Salida: 400 €

- 629** Orza de cerámica esmaltada en azul de cobalto, Fajalauza, pp. del S. XX.

Altura: 30 cm

Salida: 300 €

- 630** Azulejo de techo de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con una flor.
Sevilla, S. XVIII.

Medidas: 28 x 28 cm
Restaurado.

Salida: 180 €

- 631** “Niño” Escultura en madera tallada y policromada.
S. XVIII.

Altura: 23 cm.
Faltas

Salida: 300 €



631



629

630

- 632** Columnas Jónicas, con fuste acanalado, siguiendo modelos manieristas. Adaptadas a lamparas.

Trabajo castellano, S. XIX.

Medidas: 210; 160 cm

Salida: 1.500 €



632

- 633** Consola de madera tallada y policromada, simulando marmolizado.
Trabajo aragonés, pp. del S. XVIII

Medidas: 91 x 51 x 74 cm
Tapa cuadrada, sobre patas cabriolé.
Policromía refrescada.

Salida: 850 €



633



634

634 Remate de madera tallada, y dorada, sobre fondo verde.

Trabajo español, pp. del S. XVIII

Medidas: 88 x 36 cm

Salida: 300 €



638

635 Cuatro azulejos con la técnica de arista, esmaltados en blanco, azul, verde y melado.

Muel, S. XVII.

Medidas: 11,5 x 11 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €

636 Caja encorada con tapa ligeramente convexa, con decoración de cintas entrelazadas y cerraduras en el frente. Trabajo español, S. XVIII - XIX

Medidas: 7 x 18 x 24,5 cm.

Interior con papel y compartimentado.

Pérdida del cuero en algunos puntos.

Salida: 225 €

637 Plato acucado de la "serie de los clavelitos" de reflejo dorado.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 18 cm

Salida: 250 €

638 "San Antonio de Padua" Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

S. XVII

Altura: 69 cm.

Faltas

Salida: 600 €



635

636

637

639 "Virgen Dolorosa" en madera de pino tallada y policromada.

Escuela española, S. XIV

Medidas: 104 x 18 x 35 cm. (Sin la base).

Salida: 4.000 €



639



640



- 641** Centro de bronce plateado con troncos simulados, hojas, frutas y dos figuras de “putti” en bulto redondo a cada lado.

Chrsitofle, Francia, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 26 cm

Marcado. “Christofle” y numerado 186 63 40.

Salida: 900 €

- 642** Soporte de metal con forma de bicicleta con dos botellas de cristal azul y dorado y hielera. Con marcas de registro de patente, correspondientes al 27 de mayo de 1869. Inglaterra, S. XIX

Medidas: 26 x 34 cm.

Salida: 200 €

- 643** Legumbreira en plata ley 916.

J. Agruña, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 14 x 33 x 28 cm.

Peso: 1260 kgrs.

Salida: 420 €

- 644** Cubertería de plata con distintas leyes, ley 916 y 800. marcada A Cimadevila Principios del S. XX

Peso: 4,881 kgrs

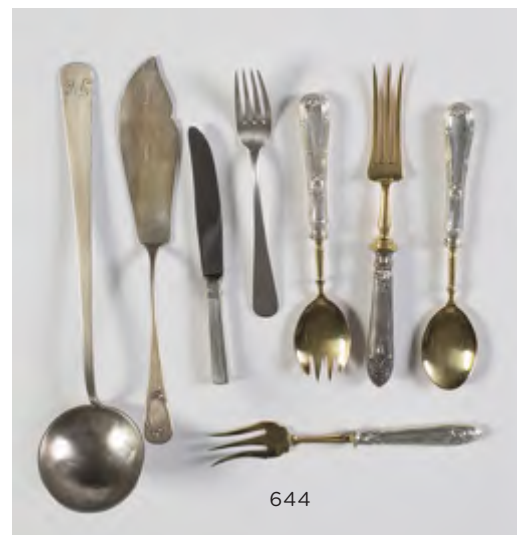
Esta formado por:

12 tenedores carne, 12, cuchillos carne, 12 cucharas sopa, 9 palas de pescado, 9 tenedores de pescado 11 cucharas postre, 11 tenedores merienda, 12 tenedores merienda, 12 tenedores postre.

Piezas de diferente cubertería:

Dos parejas de tenedor y cuchillo de trincar; una pareja de tenedor y pala de servir pescado; un conjunto de cazo, cucharón, cuchara de salsa, tenedor y pala de pescado y tenedor y paleta; otro conjunto de cucharón, cazo y cuchara de salsa; unas tenazas de servir; un conjunto de tenedor y cuchillo de trincar, tenedor y pala de pescado, cuchara de salsa y cuchara de ensalada; una pala de huevos; y otro conjunto de dos parejas de cubiertos de servir ensalada, una paleta, un cuchillo de pastel, un cuchillo y tenedor de pescado, 12 cuchillos de merienda, 12 tenedores de merienda y 6 cucharas de merienda.

Salida: 1.200 €





645

646

- 645** Dos centros de bronce plateado y cristal tallado, con patas vegetalizadas, frutos y hojas.
Christofle, Francia. ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 16 cm.
Marcados "Christofle" y numerados: 1226609 y 1226621

Salida: 600 €

- 646** Tres centros de bronce en plateado, sobre patas vegetalizadas, con hojas y frutos.
Christofle, Francia, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 9 cm
Uno con plato de cristal tallado.
Numerados: 133 07 81, 1317301 y 1317298.
marcados "Christofle".

Salida: 600 €



- 647** Vajilla de loza esmaltada con decoración oriental de estilo Imari
Mason's, Inglaterra, ffs. del S. XIX.

Medidas legumbreira: 17 x 25 cm
16 platos, 13 medios platos, 6 platos
soperos, 8 platos de postre 2 legumbres,
2 salseras con sus platos, 3 fuentes ovales
de diferentes tamaños, una para pescado.

Salida: 600 €

647

- 648** "Bonheur du jour" Napoleón III en
madera de palo de rosa, y roble con
placas de porcelana y aplicaciones de
bronce dorado.
Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 127 x 53 x 80 cm

Salida: 400 €

- 649** Velador directorio en madera de caoba y
aplicaciones de bronce dorado, con tapa
de mármol blanco.
Francia, pp. S. XIX

Medidas: 74 x 56 cm

Salida: 700 €



648



649



650

650 Reloj de sobremesa en bronce dorado y alabastro.

Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 52 x 12,5 x 48 cm

Firmado por Christensen y Mathael y bronce P.H. Mouret.

Sobre un basamento de bronce se representa la figura alegórica de la Astronomía en actitud pensativa apoyada sobre una esfera armilar que descansa a su vez sobre la esfera blanca de porcelana del reloj junto con otros instrumentos. A los pies de ella un compás, un par de escuadras y un astrolabio esférico más pequeño.

Salida: 1.000 €

651 Pareja de trabajos de conchas y tela, simulando un ramillete de flores.

Trabajo mallorquín, pp. del S. XIX

Altura: 60 cm

Salida: 600 €



651



652

652 Caja Boulle, con marquetería de bronce dorado y carey simulado.

Trabajo francés, h. 1850 - 1860.

Medidas: 5 x 17 x 25 cm

La decoración de hojas de estilo barroco. Alguna falta

Salida: 600 €



653

653 Cómoda Carlos IV en madera de nogal con marquetería de maderas finas.

España, pp. del S. XIX

Medidas: 93 x 51 x 106 cm

Salida: 1.500 €

654 Mesa tocador en madera de caoba con patas en estípite y decoración de motivos vegetales en madera de boj.

Trabajo español, primera mitad del S. XIX

Medidas: 136 x 40 x 70 cm

Salida: 450 €



654



655

655 Lámpara de techo de seis brazos en cristal tallado.

Posiblemente Baccarat S. XX

Medidas: 105 x 75 cm.

Salida: 1.200 €



656

656 Cristo crucificado de cuatro clavos en marfil tallado.

Posiblemente Francia, S. XVIII.

Altura: 26,5 cm. (medidas pies a manos)

Dos dedos de cada mano restaurados

Salida: 1.200 €

657 Reloj de sobremesa en bronce dorado.
Francia, ff. del S. XIX

Medidas: 57 x 25 x 41 cm

Maquinaria de París, sonería de medias y horas
Sobre un basamento de rocalla se alza la figura de un niño que en actitud juguetona sujeta por uno de los cuernos a una cabra. En el centro del basamento se aloja la esfera con cartuchos horarios de porcelana esmaltada y en sendos flancos las figuras de dos faunos.

Salida: 3.000 €



657

658 Canapé estilo transición Luis XV - Luis XVI en madera de haya tallada y dorada.
Francia, S. XIX

Medidas: 91 x 68 x 131 cm

Salida: 650 €



658

659 Mesa de juego Isabelina en madera de caoba con patas y faldón lobulado con tapa abatible.
España, segunda mitad S. XIX

Medidas: 79 x 48,5 x 92 cm (cerrado); 79 x 98 x 92 cm (abierto)

Salida: 250 €



659



660 Nuez de coco - mate, montada en plata grabada y cincelada.
Bolivia, h. 1800

Altura: 14 cm

Salida: 700 €

662 Nuez de coco engarzado en plata.
Real audiencia de Venezuela, h. 1800

Altura: 12 cm

Salida: 750 €

661 Mate de plata de decoración repujada, con dos asas de tornapunta y dos pajaritos.
Trabajo americano, h. 1800

Medidas: 14 cm

Peso: 153 grs.

Salida: 400 €

663 Nuez de coco engarzada en plata, con decoración repujada.
Bolivia, h. 1800

Altura: 15 cm

Salida: 700 €

664 Tupu o alfiler de plata con forma de flor.
Bolivia o Perú, S. XVIII

Medidas: 39 cm

Salida: 400 €

665 Dos tupus o alfileres de plata con monedas, uno de Perú y otro de Bolivia, S. XIX

Medidas: 32 x 31 cm

Ambos decorados con pájaros grabados.

Salida: 175 €

666 Coco montado en bronce dorado, sobre tres patas con cabezas aladas y pies, con leyenda en el interior: "Prsent from MA Simmonds From Singapore Xmas 1929"

Medidas: 115 x 13 cm

Salida: 250 €





667

667 Coquera o Hierbera con forma de concha de madera de cedro tallada, lacada de verde y dorada.

Trabajo colonial, S. XVII - XVIII

Medidas: 12 x 26 cm

Tapa con una hoja tallada, en el interior una concha, sobre tres patitas de bola.

La Hierba mate es una infusión autóctona, cuya planta crecía en Paraguay, fue introducida poco a poco en Sudamérica por los Jesuitas, el mate fue una de las bebidas preferidas de la sociedad Virreinal.

Salida: 4.500 €

668 “San Sebastián”

Escultura en piedra de Huamanga (alabastro), policromada y parcialmente dorada.

San Juan de Huamanga (Ayacucho), Virreinato del Perú, último cuarto del S. XVI.

Altura: 94 cm.

Por su temprana época, calidad y dimensiones, se trata de la escultura en este tipo de piedra más importante procedente de los talleres del virreinato del Perú conocida hasta el día de hoy. Los escultores Huamanguinos inspiraban su elección y su concepción temática en grabados y otros modelos importados de Europa, en este caso parece que la fuente de inspiración fue posiblemente italiano o flamenco de finales del gótico. Estos modelos parecen haber obtenido un éxito extraordinario en todo el mundo hispánico, especialmente en las Indias.

Hay que destacar la marca constituida por números rojos pintados que ha sido atribuida a la antigua colección de don Félix Boix (1858-1932).

Una obra similar se encuentra en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Las Palmas de Gran Canaria, que pertenecía a la ermita de San Sebastián de Teide.

Es interesante observar que el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid conserva un San Miguel Arcángel tallado en piedra de Huamanga (nº de inv. 06910) con una peana de composición casi idéntica al aquí presentado.

Bibliografía de referencia:

MAJLUF, Natalia y WUFFARDEN, Luis Eduardo: “La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano” Lima: 1998.

Salida: 15.000 €



668



- 669** Azulejo de cerámica esmaltada con decoración de frutos en relieve.
Dianstia, Qajar, Persia, S. XIX.
Medidas: 24 x 24 cm
Salida: 500 €

- 670** Azulejo de cerámica esmaltada decorado con un pájaro.
Dinastía Qajar, Persia, S. XIX
Medidas: 24 x 24 cm
Salida: 500 €

- 671** Cuenco en loza esmaltada con flores y pajaros.
Trabajo otomano, S. XIX.
Medidas: 12 x 30 cm
Salida: 300 €



- 672** Bordado sobre algodón e hilos de color.
Trabajo otomano, S. XVIII - S. XIX.
Medidas: 25 x 38 cm
Salida: 300 €

- 673** Alfombra en lana de la tribu de los Tekke, con diseño geométrico sobre campo rojo.
Turquemenistán, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 128 x 76 cm
Salida: 900 €





674

- 674** Pareja de jarrones “Sang-de-Boeuf ” sobre bases de madera calada.
China, S. XX.

Medidas: 33,5 x 19 cm (sin base); 37 x 19 cm (con base).

Salida: 300 €

- 675** Arco de hierro y decoración damasquinada.
Trabajo Indo-Persa, S. XIX.

Medidas: 86 cm

Salida: 700 €

- 676** Jarrón de plata de profusa decoración de pájaros y palmetas en cartelas.
Trabajo Iraní, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Altura: 43 cm
peso: 695 grs.

Salida: 400 €

- 677** Juego de café de plata con decoración repujada y cincelada de escenas cinegéticas y de la vida cotidiana.
Trabajo iraní, S. XIX

Medidas bandeja: 26 x 35 cm

Peso: 1.374 kgrs

Salida: 600 €

- 678** Acetre de bronce con decoración grabada, trabajo islámico, S. XVI - XVII

Medidas: 16 x 23 cm

Salida: 900 €

- 679** Jarrón de bronce de decoración policromada.
Dinastía Qajar, Persia, S. XIX

Altura: 19 cm

Con un cazador a caballo con un arco y escenas de la vida cotidiana en cartuchos con flores.
Alguna falta.

Salida: 150 €

- 680** Caja de madera tallada de abigarrada decoración vegetal.
Trabajo Indio, posiblemente Bombay, h. 1900

Medidas: 6 x 27 x 17 cm

Salida: 180 €



675



678



679



680



681

681 Alfombra de campo beige en lana de nudo español, con medallón central, flores y greca en el perímetro.

Real Fábrica de Tapices.

Medidas: 516 x 347 cm

Salida: 1.900 €

682 Alfombra Bukhara en campo rosa y decoración geométrica,

Medidas: 313 x 217 cm

Salida: 600 €



682

683 Alfombra de campo beige y decoración vegetal, Persia, S. XX.

Medidas: 307 x 212 cm

Salida: 400 €

684 Alfombra de campo granate, con decoración geométrica, sobre campo granate, Persia.

Medidas: 123 x 178 cm

Salida: 400 €



683



684



685

685 Alfombra Coquisam de campo granate con decoración de estrellas, Persia.

Medidas: 137 x 121 cm

Salida: 600 €



686

686 Alfombra en lana con decoración de elementos vegetales, Fundación de gremios.

Medidas: 109 x 139 cm

Salida: 500 €

687 Conjunto de diez sillas Luis XVI en madera dorada con respaldo en forma de lira y asiento tapizado en seda roja.

Francia, S. XVIII

Medidas: 94 x 48 x 52,5 cm

Salida: 1.200 €

688 Escritorio femenino estilo Luis XV en madera de palo de rosa y marquetería de maderas finas.

Francia, pp. del S. XX

Medidas: 122 x 44 x 76 cm

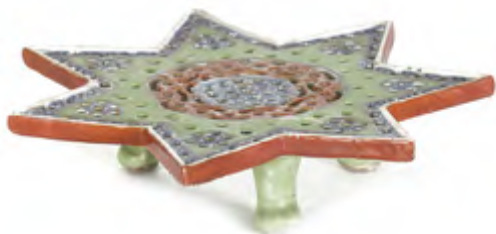
Salida: 350 €



687



688



689

- 689** Soporte en porcelana china para la exportación.
China, Dinastía Qing, época Kangxi, S. XVII
Altura: 5 cm
Diámetro: 19,5 cm
Salida: 500 €



690

- 690** Pareja de leones Foo en porcelana esmaltada.
China, dinastía Qing, ffs. S. XIX - pps. S. XX.
Medidas: 41 x 12 x 17 cm.
Salida: 1.100 €



691

- 691** Pareja de modelos tailandeses de deidades en madera tallada y dorada con aplicaciones de madreperla.
Posiblemente Tailandia, S. XVIII - XIX
Medidas: 33 x 27 x 21 cm
Salida: 800 €



692

- 692** Jarrón Gu en porcelana en porcelana esmaltada.
China, dinastía Qing S. XIX.
Altura: 44 cm
Diámetro de la boca: 20 cm
Diámetro de la base: 16 cm
Salida: 1.100 €



693

- 693** Jarrón globular en porcelana esmaltada de la "Familia Rosa".
China, pp. S. XX.
Medidas: 28 x 15 cm.
Salida: 200 €

- 694** Pareja de peceras en porcelana con fondo amarillo sobre base en madera tallada y mármol
China, S. XVIII - XIX
Altura: 45 cm
Diámetro: 52 cm
Altura base: 46,5 cm
Salida: 5.000 €



694





695

695 Pareja de jarrones “flambé-glazed”.
China, dinastía Qing, periodo Jiaqing, S. XVIII - XIX.

Altura: 40 cm

Salida: 1.500 €



696 Jarrón “flambé-glazed” azul.
China, dinastía Qianlong, S. XVIII.

Altura: 36 cm

Salida: 1.800 €



696



697

697 Jarrón “Black Mirror” en porcelana
China, dinastía Qing, periodo Kangxi, S. XVIII

Altura: 25,5 cm

Salida: 950 €

698 Cuenco “flambé-glazed” sobre peana en
madera tallada
China, S. XIX

Altura: 7,5 cm (sin peana)

Diámetro: 17 cm

Altura: 14,5 cm (con peana)

Salida: 450 €



698

699 Base en madera tallada y calada.
China S. XIX - XX.

Medidas: 91 x 35 cm.

Salida: 150 €



699

700 Jarrón Globular en porcelana
“flambé glazed”.

China, S. XX

Altura: 36 cm.

Con marca apócrifa Qianlong en la base.

Salida: 900 €



700



701

701 Pareja de apliques de bronce dorado, de dos brazos de luz de estilo Luis XVI.

Francia, S. XIX.

Medidas: 38 x 25 cm

Salida: 500 €



702

702 Pareja de apliques de bronce de dos brazos de luz, simulando una cinta, pp. del S. XX.

Medidas: 74 x 30 cm

Salida: 300 €



703

704

705

703 Pareja de músicos chinos de porcelana esmaltada.

Berlín, h. 1800

Altura: 16 cm

Peana cuadrada y dorada. Con marcas en azul cobalto.

Salida: 600 €

704 Grupo alegórico de porcelana esmaltada.

Doccia, Italia, S. XIX

Medidas: 18 x 5,5 x 12 cm

Salida: 300 €



706

705 "Campesina"

Figura escultórica de porcelana esmaltada.

Volksted, Turingia, S. XIX

Altura: 11 cm

Salida: 80 €

706 Pareja de candeleros en bronce dorado y pavonado, con patas de garra de león de estilo Carlos X.

Francia, S. XIX

Medidas: 34 x 14 cm.

Salida: 275 €



707

707 "Bureau plat" estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones bronce dorado y tapa de piel negra.

Trabajo francés, pp. S. XX.

Medidas: 76 x 75 x 150 cms.

Salida: 600 €





708

- 708** Lámpara de techo de nueve luces con quemador central de aceite "Hinks Phoenix Patent" de mecha única en bronce dorado.

Segunda mitad S. XIX

Medidas: 97 x 65 cm.

Salida: 1.750 €

- 709** Reloj de sobremesa Luis Philipe en bronce dorado.

Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 54 x 15,5 x 42 cm

Decorado a base de motivos vegetales

Salida: 1.500 €



709

- 710** Cuenco en porcelana Compañía de Indias, "familia rosa".

Cantón, S. XX

Mediadas: 15 x 32 cm.

Salida: 600 €



710

- 711** Conjunto de seis sillas en madera de palosanto torneada y tallada con asiento de rejilla.

Portugal, S. XIX

Medidas: 96 x 36,5 x 39 cm (cada una)

Salida: 500 €



711

- 712** Pareja de grandes jarrones en porcelana de la "Familia rosa" con monturas de bronce dorado sobre bases de madera tallada y dorada. Cantón, ff. del S. XIX

Medidas: 102 x 39 x 39 cm (sin peana); 53 x 50 x 50 cm (peana)

Salida: 4.000 €



712



713

- 713** Marco de espejo en madera tallada, calada y dorada.
Francia, S. XIX.
Medias: 64 x 36 cm.
Salida: 375 €

- 714** Reloj de sobremesa de madera de palma de caoba, fileteado de limoncillo y columnillas de latón aplicado
Inglaterra, h. 1830 - 40.
Medidas: 67 x 20 x 33 cm
Esfera de porcelana con numeración romana y platina en el reverso.
Salida: 1.100 €



714



716

- 715** Pequeña figura de niña sujetando una flor de loto en porcelana celadón.
China, S. XIX
Medidas: 7 x 3,5 x 10,5 cm
Salida: 300 €

- 716** Robert Ward* London.
Reloj de caja alta de madera lacada de verde con "chinoiseries"
Inglaterra, h. 1780
Medias: 239 x 45 x 25 cm.
Esfera de bronce con numeración romana y bronce aplicados con pagodas.
*Robert Ward trabajó en Abchurch Lane, fabricó relojes musicales.
Inscripción en la esfera: "Robert Word, London"
Salida: 1.800 €



715

- 717** Monk bench en madera de roble.
Inglaterra, S. XIX
Medidas: 72 x 50 x 91,5 cm (cerrado); 96 x 50 x 91,5 cm (abierto)
Salida: 200 €



717



719 Mesa atril victoriana en madera de palosanto.
Inglaterra, mediados del S. XIX
Medidas: 80 x 55 x 61 cm
Salida: 350 €



719



718

718 Nicholas Bion (1685-1715)
Reloj solar-brújula estilo "Butterfield" en
bronce grabado.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm
Medidas estuche: 6,5 x 5,5 cm
Firmada "N BION A PARIS" la base octogonal
con escala de horas grabada en numeración
romana y arábica, con brújula inserta con
indicador con forma de pájaro, la parte
posterior de la base grabada con el nombre de
veintinueve ciudades europeas y sus latitudes.
Con estuche original.
Salida: 2.250 €

720 Reloj bracket en madera de caoba y
aplicaciones de bronce dorado.
Inglaterra, ffs. S. XIX
Medidas: 51 x 22 x 36 cm
Incluye llave
Salida: 1.500 €



720



721



722

- 721** Caja en papier mâche y lacada.
Fábrica de Vishnyakov, Trabajo Ruso, S. XIX.

Diámetro: 20 cm
Decoración de un trineo en un paisaje, el interior lacado de rojo con sello de la fábrica. Algunas pequeñas faltas.

Salida: 300 €

- 722** Caja en "papier mâche" y lacada con un retrato femenino.

Quizás trabajo ruso, S. XIX.

Medidas: 4 x 13 cm

Salida: 100 €

- 723** Bandeja en latón de perfil ingletado con decoración dorada.

Inglatera, S. XIX.

Medidas: 75 x 55 cm

Salida: 250 €

- 724** "Sailor's home, Liverpool"*
Bandeja de "papier mâche" e inscripciones de madreperla

Inglatera, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 32 x 42 cm

* La casa se construyó en 1850, en 1969 se cerró y en el año 1974 la casa se derribó.

Salida: 500 €



723

724

725

- 725** Bandeja lacada decorada con dos pájaros.

China, pp. del S. XX.

Medidas: 60 x 34 cm

Salida: 150 €

- 726** Caja Napoleón III de madera de raíz y palo de rosa.

Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 8 x 28 x 10 cm

Salida: 180 €

- 727** "Tea caddy" en madera de palosanto e incrustaciones de latón.

Inglatera, S. XIX.

Medidas: 10 x 12 x 14 cm

Salida: 100 €

- 728** Caja con marquetería de "espina de pez", Inglatera, S. XIX.

Medidas: 14 x 22 x 32 cm

Salida: 200 €



726

727

728

729

- 729** Armario modelo de ebanista de madera de nogal y flores pintadas.
S. XIX.

Medidas: 41 x 25 x 9 cm

Salida: 600 €



- 730** Purera de madera de raíz y aplicaciones metálicas recortadas.
Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 19 x 19 x 26 cm

Salida: 200 €

- 731** Cómoda modelo de ebanista en madera de caoba y limoncillo.
Trabajo catalán, S. XIX.

Medidas: 19,5 x 11 x 25 cm

Salida: 300 €

- 732** Purera de prisma octogonal Napoleón III de madera de raíz, madera ebonizada y cobre. Con remate de Baco.
Trabajo francés ff s.XIX

Medidas: 31 x 17 cm.

Salida: 275 €

- 733** Arcón modelo de ebanista con taracea geométrica
Trabajo catalán, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 12 x 12 x 23 cm.
Patas de garra en esviaje.

Salida: 250 €



735

- 734** Escritorio de viaje Luis Felipe con marquetería de flores y palmetas.
Francia, h. 1830 - 1840

Medidas: 12 x 24 x 37 cm

Salida: 500 €

- 735** Colección de 18 improntas de temas clásicos,
S. XIX

Medidas marco: 48 x 41 cm
Algunas quizás mas antiguas.

Salida: 400 €



736 “Virgen del Rosario”

Escultura en marfil tallado, parcialmente dorado y policromado. Sobre peana de madera tallada y dorada. Corona de latón dorado.

Escuela Hispano-filipina S. XVII

Altura: 36 cm (Virgen sin corona), 59 cm (total).
Peso: 3,145 Kg.

Excelente talla de bella calidad, presenta a la Virgen con el manto sobre la cabeza, enmarca su rostro ovalado con largas y onduladas guedejas de finos hilos dorados que caen sobre sus hombros. Con ojos entornados de abultados párpados, dirige la mirada al frente, boca pequeña con labios policromados de rojo intenso y nariz recta. Lleva en su mano derecha un rosario, mientras que con la izquierda recoge el manto y sostiene al Niño Jesús, que a su vez sujeta un orbe en una mano, elevando la otra en actitud de bendecir. Vestida con túnica de escote flojo al cuello formando un pliegue ancho en el centro y ajustada a la cintura con faja retorcida. Profusamente decorada con motivos florales de un dorado intenso. Presenta al dorso el típico entalle, de estas esculturas, con marcados pliegues.

BIBLIOGRAFÍA de referencia:

ESTELLA, Margarita “La escultura Barroca de marfil en España, Escuelas europeas y coloniales” CSIC.Madrid, 1984

ESTELLA, Margarita “Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal” Monterrey, 1997

Salida: 25.000 €



736



737

737 Repostero de terciopelo marrón con bordados de aplicación.

Trabajo veneciano, S. XIX.

Medidas: 78 x 587 cm

Decoración de hojas, escudos con flores y con cueros recortados, rematado por un galón dorado. Reverso forrado.

Salida: 1.500 €

738 “Niño Jesús salvador del mundo”

Escultura en marfil tallado, parcialmente policromado y dorado, sandalias, vara y corona de oro, con base en madera tallada, dorada y policromada.

Escuela Cíngalo - portuguesa, S. XVII - XVIII

Medidas: 37 x 11 x 14 cm

Salida: 14.000 €



738



739

739 Santo adorante en piedra de Huamanga parcialmente dorada.

Ayacucho, Virreinato del Perú, S. XVII.

Altura: 20 cm

Salida: 200 €





Abierto



740

740 Cofre “jesuitico” con alma de madera, carey y plata.

Trabajo Novohispano, S. XVII

Medidas: 16 x 11 x 20 cm

Tapa de medio cañón e interior policromado con flores, y óvalo con “IHS”. Flores aplicadas y refuerzos de plata en los laterales con decoración de hojas, bocallave con forma de águila bicéfala coronada, asas laterales y patas de bola caladas.

Salida: 3.500 €



Anverso

741 Medalla devocional de marfil policromado, con dos viriles, por el anverso la Inmaculada y por el reverso San José y el Niño.

Marco de plata en filigrana.

Méjico, S. XVIII

Medidas: 11 x 6 cm

Salida: 2.200 €



Reverso

741



- 742** Conjunto de siete platos y dos fuentes con decoración de paisajes románticos.

Inglaterra, mediados del S. XIX.

Diámetro: 23 cm

Medidas: 5 x 30 x 23 cm

Salida: 500 €

- 743** Centro en tierra de pipa con su fuente.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 8 x 28 x 23 cm

Medidas fuente: 30 x 24 cm

Alero calado con decoración de festones.

Salida: 200 €

- 745** Sopera en porcelana de Compañía de Indias, esmaltada en azul cobalto y blanco.

China, ff. S. XVIII

Medidas: 12,5 x 21,5 x 32 cm.

Falta tapa

Salida: 150 €

- 746** Jarrón en porcelana azul y blanca.

China, S. XVIII

Altura: 44,5 cm

Salida: 1.100 €



746

- 744** Cubertería de plata en su color de estilo Luis XV, de la cruz de Malta, ley 925.

Medidas mueble: 84 x 44 x 62 cm

Peso: 6,050 kgrs.

Esta formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cucharitas de moca, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharitas de lunch, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 1 cazo de sopa, 1 pala de servir pescado, 1 tenedor de servir pescado, 1 pala de tarta, 1 cuchara de servir, 1 tenedor de servir, 1 cacillo para salsa y 1 pala recogemigas. Acompaña mueble cubertero. En total: 116 piezas.

Salida: 1.800 €



744



Mueble cubertero

- 747** Mesa de comedor estilo Jorge II en caoba, Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 76 x 122 x 154 cms.

Medidas tableros: 48,5 x 122 cms.

Con tres tableros adicionales.

Salida: 850 €



747



748

748 Tibor en color verde con decoración en blanco sobre base en madera tallada.

China, h. 1900

Medidas: 21 x 21 cm (sin base); Altura: 26 cm (con base)
Sin tapa

Salida: 250 €



749

749 Lámpara de techo de ocho luces en metal pintado de verde y pandelocas de cristal facetado.

S. XX

Medias 64 x 58 cm

Salida: 150 €



750

750 Max Landsberg "Modelo de caballo inglés" escultura en yeso con patina de bronce.

Medidas: 38,5 x 37 x 12 cm.

Con la inscripción en la base:

"Glöckner" englischer Vollblut - Jährling v. Dandin a.d. Glöckner in Graditz 1893 modell. v. Max Landsberg.Berling.

Salida: 400 €



751

751 F. Barker & Son London, Para el mercado español.

"Castanon y Cia", Madrid.

Cronómetro.

Principios del S. XX.

Medidas: 5 cm

En estuche original de piel.

Salida: 120 €



752

752 Cómoda Carlos IV en madera de palma de caoba, y marquetería de motivos geométricos en nogal y boj. Trabajo español, pp. del S. XIX

Medidas: 100 x 58 x 115 cm

Salida: 900 €

753 Reloj estilo imperio.

Francia, París, S. XIX - XX.

Medidas: 53 x 20 x 34 cm.
Pequeñas faltas.

Salida: 800 €



753



754

754 Pareja de candeleros de plata en su color.
Cañas, Forcada, Méjico, S. XVIII - XIX.

Altura: 46 cm

Peso con contrapeso: 3,946 kgrs.

Salida: 3.500 €

755 Plato de plata con decoración repujada y grabada, en el alero con decoración de animales.

Alto Perú, S. XVII - XVIII

Diámetro: 40 cm

Peso: 1,426 kgrs.

Salida: 2.000 €



755

756 Bargueño sobre mesa de pie de puente en nogal y taracea de hueso.
Trabajo catalán, S. XIX, siguiendo modelos del S. XVII

Medidas: 93 (abierto 126) x 35 (con pie 74,5) x 164,5 cm.

Salida: 2.800 €



756



757

757 Clave de bóveda, en madera tallada y policromada.

España, S. XVI

Diámetro: 40 cm

Salida: 2.500 €

758 "Inmaculada"

Escultura en madera tallada, policromada, estofada y parcialmente dorada. Ojos de cristal y corona de plata dorada.

Escuela de Guatemala, S. XVIII

Altura: 65 cm

A comparar la disposición del manto con otra Inmaculada de la misma procedencia y época conservada en el Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán (México) y reproducida en PAIZ DE LA SERRA, Isabel: "Teoxché: madera de Dios: imaginería Colonial guatemalteca" México.

Embajada de Guatemala en México, 1997. cat. nº 78 (fig. 1)

Salida: 10.000 €



758

759 Calvario en madera de boj tallada y policromada.

Guatemala, S. XVIII

Medidas: 88 x 15 x 45 cm.

Salida: 4.500 €



759

760 Caja de madera de nogal con taracea geométrica de hueso.

Trabajo cataló - aragonés, S. XVI - XVII

Medidas: 13 x 26 x 37 cm

Salida: 1.600 €



760



761

764 Hachero de hierro forjado, con forma de rama flores y pies de trípode, S. XVII - XVIII.

Altura: 134 cm

Salida: 1.200 €



762

761 Marco en madera de pino tallado con decoración de hojas carnosas, policromado y dorado.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 142 x 116 cm

Salida: 2.750 €

762 Plafón de cerámica esmaltada en dorada, trabajo español, S. XIX

Medidas: 68 x 34 cm

Salida: 400 €

763 Virgen con niño en madera tallada y policromada.

Escuela castellana, S. XVI

Altura: 45,5 cm (sin peana); 53,5 cm (con peana)

Salida: 2.800 €



763

765 Conjunto de siete sillas estilo Chippendale, en madera policromada en negro y dorado.

Francia, S. XVIII

Medidas: 112 x 42 x 52 cm

Salida: 800 €



764



765



766

- 766** Escritorio en madera de roble, nogal y decoración vegetal de tallos y flores en marquetería de maderas teñidas.
Alemania, S. XVI

Medidas: 27 x 27 x 34 cm.
De frente cubierto, guarda al interior tres cajones de altura descendente, con tiradores en forma de mascarones y anillas. Destaca la calidad del cincelado de los herrajes en la cerradura, el asa de transporte y las cantoneras.

Salida: 4.250 €

- 767** "Cristo crucificado" en bronce dorado sobre cruz de madera ebonizada y base de caoba.
Escuela italiana h. 1600.

Medidas: 38 x 28,5 cm (Cristo), 90 x 10 x 43,5 cm (conjunto).

Salida: 1.000 €



767

- 768** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto con escudo.
Talavera, S. XVIII.

Altura: 20 cm

Salida: 400 €



768

769

770

- 769** Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de helechos y golondrinas.
Talavera, S. XVII

Diámetro: 21 cm

Salida: 400 €

- 770** Tintero de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de árboles de pisos.
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 6 x 12 cm
Se alternan árboles y ramas, con decoración columnillas. Algunas faltas.

Salida: 270 €

- 771** Taquillón en madera de nogal
Castilla. S. XVII

Medidas: 83 x 45 x 116,5 cm

Salida: 1.900 €



771



775 Custodia de plata, trabajo español

Altura: 40 cm

Peso: 573 grs

El astil formado de dos partes con decoración grabada, del S. XVI, el marco para contener el viril del S. XIX con querubines y dragones.

Salida: 250 €

776 Relicario de plata en su color , con dos vitrales, y marco rematado por cordoncillo. Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas con pie: 16 cm

El pie de época posterior.

Salida: 180 €

777 “Virgen” Tallada en medio relieve en madera policromada.

Trabajo español, S, XVII - XVIII

Medidas: 15 x 11 cm

Salida: 250 €



777

778 Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto. Aragón S. XVIII

Altura: 24 cm

Salida: 800 €

779 Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto. Aragón S. XVIII

Altura: 24 cm

Salida: 800 €



778

779



780

- 780** Cinco figuras de belén, de barro cocido y policromado, estopa y ojos de pasta vítrea y un gallo y un pavo de barro policromado y ojos de pasta vítrea.

Trabajo napolitano, h. 1800

Medidas: 34 cm, 25 cm

Medidas animales: 11 x 18 cm y 15 x 10 cm

Consta de tres figuras populares, dos pajes, un gallo y un pavo. Conservan sus trajes originales. Mínimas faltas.

Salida: 500 €

- 781** Sello antiguo de cera con Jaime I en relieve.

Diámetro: 10 cm

Salida: 300 €

- 782** Concha pirograbada con la Virgen con el Niño, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm

Salida: 190 €

- 783** Placa de piedra con decoración cincelada representando a Cristo en la Cruz y a sus pies, la Virgen y San Juan.

Trabajo italiano o levantino, S. XVII

Medidas: 11,5 x 7 cm.

Salida: 200 €

- 784** Medalla militar en marfil policromado, Santa Bárbara por el anverso y en el reverso el Alcázar de Segovia. Fechada "el 2 del VIII de 1938".

Medidas: 8 x 5 cm

Salida: 200 €



781

782



783



784



785

- 785** "Coronación de espinas", grupo escultórico en madera de nogal, estucado y policromado. Escuela centro europea, S. XVII.

Medidas: 35 x 8 x 28 cm.

Faltas

Salida: 800 €

- 786** "Santiago". Escultura en madera tallada. Galicia, S. XVII

Altura: 44 cm

Con faltas

Salida: 180 €



786



787

787 Alfombra en lana, de color melado, azul y ocre.
Cuenca, S. XVII.

Medidas: 124 x 121 cm
Faltas.

Salida: 2.500 €

788 Alfombra en lana, color melado, azul y ocre.
Cuenca, S. XVII

Medidas: 330 x 171 cm
Faltas.

Salida: 5.000 €

789 Caja de madera de nogal, con taracea de hueso y hueso teñido.

Trabajo aragonés o granadino, S. XVI - XVII

Medidas: 7 x 15 x 23 cm
Tapa con ajedrezado, decoración geométrica en "zig-zag" y romboidal en el frente.

Salida: 1.200 €



788

790 Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista viva.

S. XVI

Medidas: 9 x 9 cm y 12 x 12 cm

Salida: 150 €



790



789



791



- 791** Dos vigas de madera tallada en bajo relieve y doradas con motivos vegetales entrelazados, Trabajo post nazarí, S. XVI

Medidas: 22 x 140 x 13 cm y 22 x 120 x 12 cm
Con faltas.

Salida: 1.000 €

- 792** Brocal de pozo de cerámica esmaltada en verde sobre esmalte melado, decorado con piñas y sogueado en la boca. Trabajo Mudéjar, S. XIV

Medidas: 45 x 47 cm
Con lañas

Salida: 5.000 €



792

- 793** Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista. Sevilla, S. XVII

Medidas: 13 x 27 cm

Salida: 150 €

- 794** Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista. Sevilla, S. XVII

Medidas: 13 x 27 cm

Salida: 150 €



793



794



- 795** Jarro vinatero esmaltado en azul de cobalto con la cruz de Santiago y flores a los lados
S. XIX

Altura: 24 cm

Salida: 250 €

- 796** Jarro de cerámica esmaltada con flores y decoración de punteado.

Andújar, S. XIX.

Altura: 26 cm

Salida: 300 €

- 797** Lote formado por cuatro azulejos dos de estilo hispano-morisco, marcados Mensaque y Rodríguez. Sevilla.
pp. del S. XX.

Medidas: 27 x 13 cm, 14 x 14 cm y 15 x 15 cm

Salida: 200 €

- 798** Cabeza de ángel con alas en madera de pino tallada, policromada y dorada.
Escuela española S. XVIII.

Medidas: 24 x 61 cm

Salida: 350 €

- 798** Cabeza de ángel con alas en madera de pino tallada, policromada y dorada.
Escuela española S. XVIII.

Medidas: 24 x 61 cm

Salida: 350 €



798

- 799** Pareja de columnas en estípite transformadas en lámpara en madera tallada, etucada y policromada.
S. XVIII.

Medidas: 118 cm.

Salida: 600 €

- 800** Caja de órgano napolitana en madera policromada con flores y dorada.
Italia, Nápoles, pp. S. XVIII

Medidas: 146,5 x 32 x 126 cm
Faltas

Salida: 300 €



799



800



801

801 Pareja de candeleros de bronce dorado.
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 27 cm

Salida: 450 €

802 Par de exvotos, Carlos IV de latón, con forma de jarrón y la cruz de Santiago inserta en un cartucho.

Trabajo español, ffs. del S. XVIII

Medidas: 63,5 x 16 x 14,5 cm

Aplicados sobre madera pintada.

Salida: 350 €



803

803 Bargueño con pie cerrado o taquillón en nogal, la tapa abriéndose para mostrar un interior arquitectónico con columnas de hueso, y en parte dorado.

Trabajo castellano, segundo cuarto S.XVII.

Medidas: papelería: 68 x 43 x 108 cm

taquillón: 82 x 50 x 113 cm

Destaca la calidad del taquillón, siendo los travesaños rematados en cabeza de león, para descansar la tapa, los originales.

Restauraciones y reformas.

Procedencia: Colección de un importante pintor español de la primera mitad del S.XX.

Salida: 5.000 €



802



804

804 Remate de madera tallada y dorada con rocalla y lambrequín.
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 146 x 231 cm

Salida: 350 €



805

805 Silla de madera de castaño tallada y torneada.
Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 96 x 50 x 36 cm.

Con faltas.

Salida: 280 €



806

806 Mancerina de plata en su color de forma romboidal.

Martínez, Madrid, Villa Y corte, 1822.

Medidas: 24 x 16 cm

Perímetro de decoración calada de forma romboidal

Salida: 600 €

807 Mancerina de plata en su color, con perfil de decoración sogueada.

Madrid. B. Martín 1846

Medidas: 21 x 15 cm
peso: 421 grs.

Salida: 750 €



807



808

808 Mancerina Carlos IV de plata en su color, alero de decoración calada.

Martínez, Madrid, Villa y Corte, 1793.

Medidas: 21 x 16 cm
peso: 310 grs.

Salida: 700 €



- 809** Pareja de pájaros ornamentales de plata en su color, con marcas.
Real Fábrica de platería Martínez, Madrid, 1860.

Medidas: 13 x 36 cm y 8 x 25 cm
Peso: 815 grs
Algunas faltas en la cola.

Salida: 1.200 €

- 810** Juego de dos cucharas, dos tenedores y dos cuchillos con decoración de palmetas.
Real Fábrica de Platería, Martínez, Madrid, 1856

Medidas: 20 cm
peso: 295 grs.

Salida: 150 €

- 811** Lote formado por, tres cucharas de plata con marcas; una con marcas de Antonio Martínez, Madrid 1784, dos cubiertos, con marcas de Barcelona, uno marcado Claris, otro F. Sala?, S. XVIII.
y un cucharón marcado.

Medidas: 19 cm y 38 cm y 37 cm

Salida: 300 €

- 812** Campana decorada con palmetas y hojas.
España, pp. del S. XIX

Medidas: 12 cm
El mago con forma de balaustre. Ligeramente inclinado.

Salida: 200 €



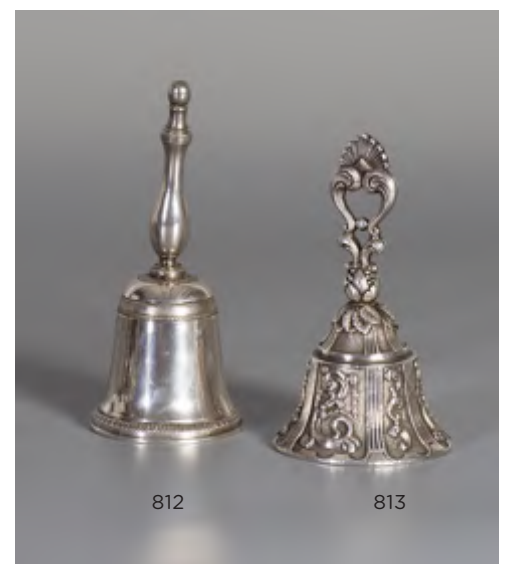
810

811

- 813** Campana de plata de decoración grabada y cincelada. S. XX.

Peso: 179 grs.
Altura: 10 cm

Salida: 60 €



812

813



814

- 814** Marco en madera estucada y dorada.
S. XIX

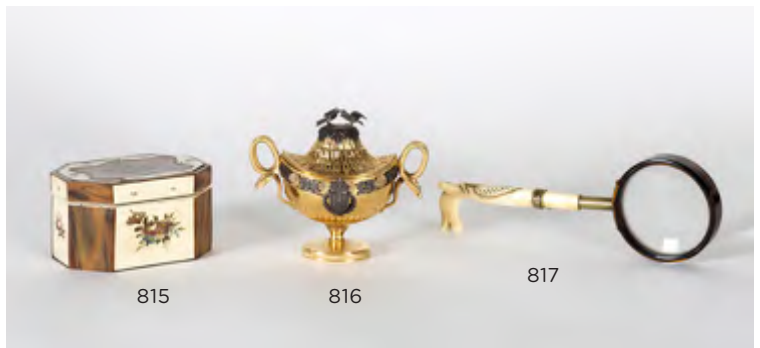
Medidas: 137 x 118 cm

Salida: 400 €

- 815** Caja octogonal con decoración que alterna placas de hueso y simil carey decorada con un cesto de flores
Siglo XIX.

Medidas: 5,8 x 6,8 x 10,2 cm.
Interior forrado en terciopelo morado de época posterior. Alguna pequeña falta.

Salida: 90 €



815

816

817

- 816** Perfumador de plata sobre dorada, de la Joyería Yanes, copia fielmente un modelo de la Real Fábrica de Martínez de 1815, que se encuentra en el Palacio Real de Madrid.
Yanes, S. XX

Medidas:

Salida: 450 €

- 817** Lupa con mango de hueso con talla zoomorfa y una hoja y circunferencia en simil carey
S. XIX

Medidas: 20 cm.
Diámetro del cristal: 7 cm.

Salida: 90 €

- 818** Reloj de sobremesa Carlos X en forma de lira en madera de caoba con aplicaciones de bronce cincelado y dorado.
Francia, c. 1840

Medidas: 52 x 12,5 x 20 cm

Salida: 1.400 €

- 819** Tresillo y dos sillones en madera de palosanto torneada y tallada con asiento de rejilla.
Portugal, S. XIX

Medidas: 111 x 50 x 141 cm (tresillo);
104 x 44 x 46,5 cm (sillón)

Salida: 600 €



818

- 820** Consola Isabelina en madera de nogal y tapa de mármol blanco.
España, segunda mitad S. XIX

Medidas: 91 x 58 x 125 cm

Salida: 250 €



819



820



821

821 Reloj de pared tipo ratera de la Selva Negra con frontal policromado.
Alemania, S. XIX
Medidas: 34 x 25 cm. (caja)
Salida: 250 €



822



822 Pareja de tondos con relieves de escenas mitológicas en mármol blanco.
Francia, S. XVIII
Diámetro: 41 cm
Firmado uno de ellos CLODION
Salida: 1.500 €



823

823 Guarnición estilo Luis XV formada por reloj y candelabros en bronce dorado.
Francia, tercer cuarto del S. XIX
Medidas: 28 x 10 x 13 cm (candelabros); 34 x 9,5 x 27 cm (reloj)
Esfera del reloj firmada Denière/ Fat. de Bronzes/ Paris
Salida: 2.800 €

824 Colcha en seda de raso verde.
Trabajo español, pp. del S. XX
Medidas: 235 x 235 cm
Rematado en el perímetro por abalorios.
Salida: 200 €

825 "Galo moribundo"
Escultura en bronce
S. XIX
Medidas: 28 x 27 x 59 cm
Firmado Pietro Chiapparelli / Roma 1863
Salida: 1.800 €



825

Artes decorativas | 145

824



826

826 Ornamento en jade
China, S. XIX
Medidas: 11 x 15 cm
Salida: 300 €



827



828

827 Recipiente en porcelana esmaltada de la
"Familia rosa".
China, S. XIX
Medidas: 11,5 x 12,5 cm.
Salida: 550 €

829 Pareja de tibores en porcelana.
China, época República, S. XX
Altura: 17,5 cm.
Salida: 400 €

828 Jarrón en porcelana con escena de damas.
China, primer tercio del S. XX
Medidas: 42 cm
Salida: 375 €



829

830 "Aves del paraíso" escultura en jade
nephrita.
Escuela china, principios S. XX
Altura: 21 cm
Salida: 600 €



830

831 Revolving en madera de roble.
Inglaterra, pp. del S. XX.
Medidas: 94 x 60 x 60 cm
con etiqueta FROM MAPLE & CO
LIMITED/ LONDON & PARIS
Salida: 275 €



831

832 Mesa de centro victoriana en
madera de nogal y raíz de nogal
con patas talladas y marquetería
de limoncillo en la tapa.
Inglaterra, mediados S. XIX
Medidas: 68,5 x 118,5 x 149 cm
Salida: 450 €



832



833

833 Doble Snuff en ágata.

China, S. XIX

Medidas: 6 x 4,5 x 4,5 cm

Salida: 180 €



834

834 Tetera en bambú tallado, con decoración de motivos vegetales.

China, S. XX

Medidas: 5,5 x 9 x 12,5 cm.

Salida: 500 €



835

837 Pareja de jarrones "Gu", en porcelana de la "Familia Rosa".
China, ffs. S. XIX - primer tercio S. XX.

Altura: 40 cm.
Con agujero en la base, uno restaurado y otro roto.

Salida: 250 €



837

835 Tetera Yixing en arcilla roja, asa en forma de cuello de cisne y decoración en relieve.

China, S. XX

Medidas: 8 x 8 x 12,5 cm
con marca en la base

Salida: 180 €

836 Tetera octogonal Yixing en arcilla roja con caño y asidero en forma de bambú, decorado con motivos vegetales y caligráficos

China, S. XX

Medidas: 11 x 6 x 14 cm
con marca en la base

Salida: 160 €



838

838 Jarrón en porcelana sangre de toro convertido en lámpara.

China, ff. S. XX

Medidas: 82 cm.

Salida: 450 €

839 Mesa octogonal eduardina en madera de caoba.

Inglaterra, pp. S. XX

Medidas: 74 x 100,5 x 100,5 cm

Salida: 300 €



839



840

- 840** Conjunto de ocho esculturas en piedra jabonosa, piedras duras y jade.
China, pp. del S. XX

Altura máxima: 14,7 cm

Altura mínima: 10 cm

Salida: 400 €



843

- 841** “Cacharrero” escultura en marfil tallado, grabado y entintado.
China, primera mitad S. XX

Altura: 26 cm.

Salida: 450 €

- 842** “Campesino con paloma”, escultura en marfil tallado, grabado y entintado.
China, primera mitad S. XX

Altura: 21 cm

Salida: 300 €



841



842

- 843** Dos netsukes en marfil tallado.
Japón ffs. S. XIX - pps. S. XX

Altura: 4 cm y 3 cm

Uno de ellos con marca

Salida: 180 €

- 844** Tarjetero en marfil tallado.
China, segunda mitad S. XIX

Medidas: 7,5 x 5 cm.

Salida: 450 €



844



845

- 845** Jarrón en bronce con escenas del “Viaje al oeste”

China, S. XX

Altura: 46 cm.

Salida: 300 €

- 846** Jarrón de porcelana esmaltada en azul de cobalto con flores, reverso con cartelas con peonías y anverso con un pájaro en un paisaje.
China, S. XVIII

Altura: 34 cms.

En parte pegado en la boca.

Salida: 350 €



846



847

847 Dos tablas de madera tallada con restos se policromía.

Quizás trabajo indio, S. XIX.

Medidas: 40 x 30 cm

Salida: 225 €



848

848 Tridagna gigas o concha de los mares del sur

Medidas: 28 x 74 x 42 cm

Salida: 1.200 €

849 Bolso de seda verde con flores bordadas, abalorios y cristales aplicados.

Leyenda que dice "Recuerdo de España, 1898".

Medidas: 16 x 25 cm (sin flecos)

Asa doble de forma sogueada.

Salida: 150 €



849

851 Mantón antiguo de "Manila" de seda, con peonías y flores bordadas con hilos de color

Medidas: 123 x 123

Medidas flecos: 56 cm

Salida: 400 €

852 Mantón de "Manila" bordado de hilo blanco sobre seda negra con motivos de flores, personajes chinos, aves fénix, pagodas y elefantes.

Quizás trabajo cantonés, S. XIX?.

Medidas sin flecos: 145 x 145 cm

Medidas flecos: 62 cm

Salida: 450 €



851



852



850

850 Estuche en piel con doce cucharas de nácar para ostras. Con etiqueta de la joyería Anítua de Vitoria.

Quizás trabajo filipino, pp. del S. XX.

Medidas cucharas: 12 cm

Medidas estuche: 4 x 23 x 35 cm

Salida: 300 €



853

853 Pareja de faroles en latón y cristal rojo, S.XX.

Altura: 54 cms.

Salida: 275 €

854 Farol de metal, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 72 cm

Salida: 600 €



854



855

855 Marco en madera con talla de hojas carnosas, dorada.

España, S. XVII

Medidas: 143,5 x 116 cm

Salida: 800 €

856 "Atalante", figura en barro cocido, S. XIX

Altura: 30 cm

Quizás se trate de un modelo en barro para una escultura.

Salida: 600 €



856

857 Mesa con patas en forma de lira en madera de nogal y fiadores de hierro.

España, S. XVII - XIX

Medidas: 82 x 78 x 177,5 cm

Salida: 550 €



857

858 "San Blas" Escultura en madera tallada, policromada y ojos de pasta vítrea.

Escuela española, S. XVII.

Altura: 132 x 26 x 49 cm.

Salida: 600 €



858



859 Polvorera montada en metal y cristal tallado y facetado
Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 46 cm
Rematado por cardo.

Salida: 400 €

860 Cuerno en asta montado en metal grabado.
Trabajo alemán, S. XIX

Medidas: 38 x 47 cm

Salida: 400 €

861 Tijera en hierro con mago sogueado. Marcado.
Antequera, S.P. Año 1752

Medidas: 24 cm

Salida: 1.000 €

863 Daga de plata grabada, acero y funda de piel,
S. XVIII

Medidas: 27 cm

Salida: 225 €

864 Cascapiñones de madera tallada, con motivos
geométricos y florales.
S. XIX.

Medidas: 14 cm

Salida: 90 €



862 Pequeña daga con empuñadura metálica en
forma de muchacha, hoja con decoración floral
simétrica e inscripción "TOLET 1867". Funda de
cuero y metal.
Siglo XIX

Medidas: 12 cm.

Salida: 100 €



865 Mesa de comedor siguiendo modelos del S.
XVII, en madera de haya tallada y torneada con
fiadores de hierro.
S. XX

Medidas: 73 x 79,5 x 153,5 cm.

Salida: 400 €



866 Fossil ammonite, periodo cretáceo inferior.

Medidas: 35 x 38 cm

Salida: 300 €

867 Fossil ammonite, periodo cretáceo inferior

Medidas: 36 x 40 cm

Salida: 300 €

868 Vaso romano de vidrio

S. II D. C.

Medidas: 7 x 12 cm

Con un pelo.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 350 €



868

869 Capitel de “castañuelas” en piedra.

Trabajo andaluz, S. XVI.

Medidas: 26 x 35 x 35 cm

Salida: 600 €

870 Capitel de “castañuelas” de piedra.

Trabajo andaluz, S. XVI.

Medidas: 26 x 35 x 35 cm

Salida: 600 €



869



870



871

871 Busto en mármol tallado

Roma, S. I - II? DC

Altura: 23 cms.

Con peana: 35 cms.

Salida: 5.000 €

872 Cabeza de joven en mármol

Grecia, siglo III - IV DC

Medidas: 10 cm

Procedencia: Sotheby's 28 de octubre de 1993, lote 143.

Salida: 4.000 €



872



873

873 Cubertería en plateado Meneses, S. XX

Medidas caja: 12 x 33 x 48 cm
Formado por: 12 tenedores, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos, 12 cucharas de postre, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de café y 8 cubiertos de servir.

Salida: 350 €



874

874 Lámpara de dieciocho luces, metal dorado y vidrio tallado, estilo imperio.

España, S. XX

Medidas: 84 x70 cm

Salida: 600 €



875

875 Conjunto de cuatro tazas; tres con plato, una de Viena, dos en porcelana de París, esmaltadas, doradas a fuego y pintadas, una de época Carlos X, h. 1820 - 1830, otra dorada en rosa y dorada, con un soporte de plata, S. XIX

Medidas entre: 6 y 10 cm

Salida: 150 €



876

876 "Don Quijote"

Bronce y marfil tallado, apoya sobre una base de ónix.

S. XX.

Altura: 30 x 40 cm

Medidas con base: 12 x 12 x 50 cm

Salida: 1.000 €

877 Cama de barco.

S. XX.

Medidas: 101 x 203 x 220 cm.

Salida: 200 €

878 Cama de barco Luis Felipe, en madera de caoba tallada.

Trabajo Francés segundo cuarto S. XIX

Medidas: 116 x 102 x 206 cm.

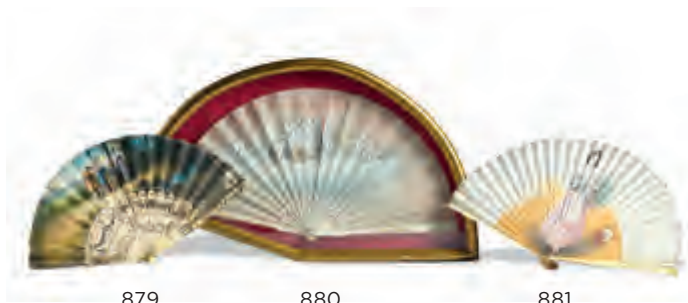
Salida: 500 €



877



878



879

880

881

- 879** Abanico con país pintado con escena de género, varillaje y padrones de hueso, calados, dorados y policromados.
España, ffs. del S. XIX

Medidas: 22 x 39 cm
Firmado Álvaro. Con faltas.

Salida: 80 €

- 880** “El triunfo del Amor”
Abanico de tela pintada con padrones y varillaje de marfil.
Francia, h. 1900

Medidas: 25 x 45 cm
Con abaniquera, firmado C. Meria. Faltas.

Salida: 100 €



882

- 881** Abanico de seda pintada, una valenciana pintada en parte del País y el varillaje que es de madera y padrones de hueso, aplicaciones de madreperla.
España, pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 40 cm
Faltas

Salida: 100 €

- 882** Lámpara en bronce con sartas de cristal
S. XX

Medidas: 55 x 59 cm

Salida: 300 €



883

- 883** Mesa de comedor ovalada en bronce y tapa de cristal.

Ffs. S. XIX

Medidas: 82 x 102 x 120,5 cm.

Salida: 300 €

- 884** Conjunto de seis sillas y una butaca estilo Luis XVI en madera de caoba.
S. XX

Medidas: 95 x 45 x 45,5 cm.

Salida: 300 €



884

- 885** Mesa estilo regencia en madera de caoba.
S. XX

Medidas: 71,5 x 130 cm

Salida: 300 €



885



The background image is a photograph of a traditional interior. On the left, a fireplace with a dark metal surround contains a small arrangement of flowers. Above the mantel is a framed painting of a reclining animal. To the right, a tall wooden bookshelf is filled with books and decorative objects, including a blue and white ceramic jar. In the center, a lamp with a beige shade sits on a small table. In the foreground, a light-colored sofa is partially visible, with a wooden side table in front of it holding a vase of purple flowers. The overall atmosphere is warm and elegant.

3ª SESIÓN
JUEVES 14 DE JUNIO DE 2018

a las 18:30 horas

**IMPORTANTE COLECCIÓN MADRILEÑA DE
PINTURA
MUEBLES Y OBJETOS**
Lotes 886 – 1068

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES**
Lotes 1069 – 1107

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 1108 – 1283



886

886 ANTONIO CARNICERO
(1748- 1814)

Parado: serie A, nº 5 y Paso de
movimiento: serie A, nº 3

Dos litografías coloreadas.
28 x 20,5 cm. cada una.

Salida: 120 €



887

887 ANTONIO CARNICERO
(1748- 1814)

Galope sostenido: serie A,
nº6. Trote sostenido: serie A,
nº4, Trote corte: serie A, nº 8 y
Galope de campo: serie A, nº9

Cuatro litografías coloreadas.
28 x 20,5 cm. cada una.

Salida: 250 €





888

- 888 JOSEPH VERNET (pinx) y MARIE ROSALIE BERTAUD (sculp)**
La barque mise a flot y Le rocher perce
 Pareja de grabados. 58,5 x 48,5 cm. cada uno
 Recortados y adheridos a otro soporte.
 Salida: 400 €



889

- 889 ISIDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ**
 (Madrid, 1765-1829)
 Vista del Prado de Madrid tomada por la
 espalda de la fuente de la Diosa Cibeles y Vista
 del Prado de Madrid tomada por la espalda de
 la fuente del Dios Neptuno
 Dos grabados al aguafuerte.
 42 x 62 cm. cada uno
 Salida: 180 €





890

890 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Cupido

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 7 cm.
 Pelo.

Salida: 200 €

891 ESCUELA CENTROEUROPEA, h. 1900
Pastora con niño y ovejas en un paisaje

Acuarela sobre papel. 30 x 23,7 cm.

Salida: 180 €



891



892

892 ESCUELA ITALIANA, h. 1923
Niño con pollitos en un paisaje

Miniatura sobre marfil. 7,4 x 9 cm.

Firmada y fechada: "A. Rocchi Gantucci, 1923"

Salida: 200 €



893

893 ESCUELA CENTRO EUROPEA, SIGLO XIX

Retrato de dama con chal rojo

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 4,4 cm.
Con guardapelo en la parte posterior e inscrito: "Tartarabuela de J. Pirchi".

Salida: 150 €



894

894 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX

Retrato de dama en óvalo

Miniatura sobre marfil.
7,9 x 6 cm.
Falta.

Salida: 250 €



895

895 GALINDO

(Escuela española, siglo XIX)

Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil.
5,5 x 4,5 cm.
Firmado: "Galindo"

Salida: 120 €



896

896 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de caballero

Fotografía pintada sobre cartón.
5,2 x 4 cm.
Inscrito número de inventario a lápiz: "nº 55086".

Salida: 120 €



897

897 VALENTÍN FAJONERA

(Escuela española o colonial, S. XIX)

Retrato de dama con abanico

Miniatura sobre marfil.
6,5 x 5,3 cm.
Firmada: "V. Faxonera, fecit"

Salida: 250 €



898

898 GALINDO (Escuela española, siglo XIX)

Retrato de dama

Miniatura sobre marfil.
5,5 x 4,5 cm.
Firmada: "Galindo".
Con guardapelo en la parte posterior.

Salida: 180 €



899

899 Pareja de maceteros en porcelana familia verde.

China, S. XIX.

Altura: 14,5 cm

Diámetro base: 16,16,5 cm

Diámetro boca: 16 cm

Monturas en bronce dorado posiblemente Francia, S. XIX

Salida: 1.500 €



900

901 Pareja de tibores de porcelana familia verde.

China, posiblemente S. XIX.

Altura: 23,5 cm/ cada uno

Montura en bronce dorado con marca de BOINTABURET A PARÍS, Francia, S. XIX - XX

Salida: 1.000 €



901

902 Pequeña mesa auxiliar con dos baldas y ruedas en madera de palo santo.

Inglaterra, S. XIX

Medidas: 65 x 40 x 45 cm

Salida: 250 €

903 Pequeña mesa auxiliar con dos baldas y ruedas en madera de palo santo.

Inglaterra, S. XIX

Medidas: 67 x 40 x 45 cm

Salida: 250 €

900 Pareja de jardineras en bronce esmaltado cloisonné

China, S. XX.

Altura: 19,5 cm

Diámetro boca: 20 cm

Salida: 150 €

904 Mesa auxiliar Jorge III con alas y cajones en madera de palo santo y limoncillo.

Inglaterra, ff. del S. XVIII

Medidas: 73,5 x 40,5 x 46 cm (cerrada); 73,5 x 40,5 x 73,5 cm (abierta)

Salida: 450 €



902



903



904



905

905 Sofá tapizado en seda verde.

S. XX

Medidas: 75 x 89 x 180 cm

Salida: 250 €



906

906 Sofá tapizado en seda verde.

S. XX

Medidas: 75 x 89 x 180 cm

Salida: 250 €

907 Banqueta Luis XV en madera de roble con tapicería.

Francia, S. XVIII

Medidas: 42 x 40 x 101 cm

Salida: 700 €



907

908 Mesa velador Luis XVI en madera de caoba, palo rosa y tapa de mármol.

Francia, ff. S. XVIII - pp. S. XIX.

Medidas: 75 x 60 cm

Salida: 900 €



908

909 Sofa table estilo regencia en madera de caoba y marquetería.

Inglaterra, segunda mitad S. XIX

Medidas: 71 x 60,5 x 131 cm (cerrada); 71 x 110 x 112 cm (abierta)

Salida: 500 €



909



910

- 910 Pareja de pequeños floreros Compañía de Indias en bronce esmaltado sobre base en madera**
Cantón, S. XIX
 Altura: 14 cm (sin peana); 16,5 cm (con peana)
 Salida: 1.500 €



911

- 911 Sofá table Regencia en madera de caoba y limoncillo.**
Ingllaterra, S. XIX - XX
 Medidas: 70,5 x 60 x 130 cm (cerrada);
 70,5 x 60 x 180 cm (abierta)
 Salida: 700 €

- 912 Pareja de butacas estilo Luis XV en madera de haya.**
Francia, S. XX
 Medidas: 94,5 x 56 x 65,5 cm
 Salida: 500 €

- 913 Dumbwaiter Jorge III en madera de caoba tallada y torneada.**
Ingllaterra, pps. S. XVIII.
 Medidas: 95 x 70 cm.
 Salida: 350 €

- 914 Tea table tilt-top Jorge III en madera de caoba tallada y torneada.**
Ingllaterra, ffs. S. XVIII
 Medidas: 69,5 x 58,5 cm
 Pata central sobre trípode.
 Salida: 250 €



912



913



914



915

915 "Cristo crucificado"
Escultura en marfil tallado.
Escuela italiana, S. XVII
Medidas: 31 x 29,5 cm
Falta un dedo de cada mano.
Salida: 3.500 €

916 ALEXANDRE FRANÇOIS DESPORTES

(Champigneulle, Francia, 1661 - París, 1743)

Bodegón con liebre, becadas, cesta con melocotones y cuenco con brevas y ciruelas en un pedestal sobre una hornacina al fondo

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 79,5 cm.

Con etiqueta de la galería HEIM de París, de la exposición *Hommage a Chardin*, del 6 de junio al 10 de julio de 1959: "Desportes, Nature morte, n° 34".

Exposición:

Galerie Heim en París, *Hommage a Chardin*, 6 Junio- 10 de Julio de 1969

Bibliografía:

Georges de Lastic, *Desportes: catalogue raisonné*, Monelle Hayot Editions, 2010, pág. 148, P-568

La obra que presentamos es un buen ejemplo de las composiciones que desarrolló Desportes en la primera década del siglo XVIII, una fecunda síntesis de modelos holandeses de Van Aelst y Weenix con los franceses de Nicolás de Largillière, ya a finales de su centuria.

Con una composición más sobria y equilibrada que los típicos bodegones de caza del siglo XVII, Desportes dispone los distintos objetos y naturalezas muertas sobre un pedestal de piedra; para conseguir el contraste necesario, frente a la mesa llena de objetos, animales y frutas, propone el vacío posterior por medio de un juego arquitectónico, una especie de óculo a modo de venera que cierra la composición concediéndole el aire requerido, un trampantojo preciosista. Conviene resaltar el dominio técnico de Desportes, que se manifiesta de manera especialmente notable en el tratamiento de las distintas texturas del pelaje de la liebre, el plumaje las perdices, etc.

Se puede comparar con el *Bodegón de perdiz, faisán melocotones en un pedestal con una hornacina al fondo* conservado en el Museo de Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (p-569) realizado hacia 1715.

Salida: 30.000 €



916





917

919 Cómoda Luis XVI en caoba, mármol gris y montura de bronce.

Francia, ff. S. XVIII

Medidas: 87 x 60 x 127 cm

Salida: 1.500 €

920 Pareja de sillas en madera de nogal y asiento de enea.

Francia, ff. del S. XIX

Medidas: 87,5 x 47 x 45 cm

Salida: 150 €

917 Espejo Luis XVI en madera tallada, dorada y policromada

Francia, S. XVIII

Medidas: 143 x 93 cm

Salida: 900 €

918 Pareja de tibores en porcelana azul y blanca con tapa.

China, ff. del S. XIX

Altura: 28 cm (con tapa)

Salida: 250 €



918



919



920



921

921 Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada.

Francia, segunda mitad S. XVIII

Medidas: 70 x 40 cm.

Salida: 1.000 €





922

923

- 922** Pareja de candeleros Carlos X de bronce dorado, con decoración de flores y hojas. Trabajo francés, h. 1830

Altura: 23 cm

Salida: 300 €

- 923** Pareja de candeleros de estilo Luis XVI de bronce dorado, con fuste acanalado, hojas de acanto y contarios. Francia, S. XIX.

Altura: 24 cm

Salida: 400 €



924

925

- 924** Pareja de candeleros de bronce dorado. Francia, primera mitad del S. XIX.

Altura: 23 cm

Salida: 300 €

- 926** Canapé Luis XV en madera de nogal y tapicería de flores.

Francia, segunda mitad del S. XVIII

Medida: 86 x 78 x 124 cm.

Salida: 800 €

- 925** Pareja de candeleros de bronce dorado con forma de columna. Trabajo francés, h. 1800

Altura: 13 cm.

Con fuste acanalado y base cuadrada, sobre pies toupie.

Salida: 180 €

- 927** Mesa auxiliar Luis XVI, en madera de caoba y limoncillo. Cajón y puerta persiana. Francia, ff. del S. XVIII - pp. S. XIX

Medidas: 74,5 x 32,5 x 38,5 cm

Salida: 350 €



926

927



928

928 Plato en porcelana azul y blanca.
China, dinastía Qing S. XIX

Diámetro: 25,2 cm

Salida: 180 €

929

929 Pequeña cómoda William and Mary con cajones en madera de caoba, nogal y marquetería.
Inglaterra, ff. del S. XVII

Medidas: 85 x 32 x 60 cm

Salida: 1.500 €

930 Conjunto de diez pequeños jarrones porcelana china azul y blanco.
S. XX.

Altura máxima: 9,5 cm

Altura mínima: 9 cm

Salida: 40 €



930



931

- 931 ANTONIO RIVAS (Palma de Mallorca, 1845-1911)**
Florero con claveles, rosas, tulipanes y otras flores sobre un pedestal
Óleo sobre lienzo. 41 x 35 cm.
Firmado: "A. Rivas". Con etiqueta al dorso.
Salida: 1.500 €



932

932 JEAN-ANTOINE WATTEAU (inv) y PIERRE FILLOEUL (sculp)

Estudio de una cabeza femenina

Grabado. 17 x 12,5 cm.

Inscrito: 15. Formaría parte del *Livre de différents caractères de têtes*, París, 1734.

Salida: 50 €



933

933 JEAN-ANTOINE WATTEAU (inv) y PIERRE FILLOEUL (sculp)

Estudio de una cabeza femenina

Grabado. 17 x 12,5 cm.

Inscrito: 12. Formaría parte del *Livre de différents caractères de têtes*, París, 1734.

Salida: 50 €



934

934 JEAN-ANTOINE WATTEAU (inv) y PIERRE FILLOEUL (sculp)

Estudio de una cabeza masculina

Grabado. 17,3 x 12,3 cm.

Inscrito: 22. Formaría parte del *Livre de différents caractères de têtes*, París, 1734.

Salida: 50 €



935

935 JEAN-ANTOINE WATTEAU (inv) y PIERRE FILLOEUL (sculp et ex)

Estudio de una cabeza femenina

Grabado. 16,6 x 12 cm.

Inscrito: 17. Formaría parte del *Livre de différents caractères de têtes*, París, 1734.

Salida: 50 €



936

936 GIOVANNI BATTISTA PIAZZETA (Venecia, 1682-1754)

Estudio de cabeza de ancianos

Grabado recortado y adherido a otro papel. 15,5 x 20,5 cm.

Inscrito: "Nº IV" y "13". "Ioh. Martin will execud Ang Vind Ph. Andr. Kilian fec. et excudit A.V."

Salida: 100 €





938



937

- 937** Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XV.
Francia, S. XIX.

Medidas: 33 x 27 cm

Salida: 500 €

- 938** Cómoda reina Ana en madera de nogal con tiradores de bronce.
Inglaterra, c. 1705

Medidas: 97 x 57,5 x 98 cm

Salida: 1.800 €

- 939** Tibor en bronce esmaltado en cloisonné
China, S. XX

Altura: 26,5 cm (con peana); 22 cm (sin peana)

Salida: 60 €



939

- 940** Pareja de jarrones en porcelana azul y blanca con montura francesa en bronce dorado estilo Luis XVI, S. XIX
China, S. XVIII.

Altura: 24,5 cm (sin tapa); 30 cm (con tapa)

Salida: 2.500 €



940





941

- 941** Jardinera en porcelana azul y blanca con monturas de bronce dorado.
China, S. XIX

Altura: 21,5 cm
Diámetro boca: 15 cm

Salida: 950 €

- 942** Pareja de "cassoletts" en bronce dorado de estilo Luis XVI.

Trabajo francés, S. XIX

Altura: 23 cm
parte superior con forma de urna con guirnaldas y lazos a cada lado, sobre una columna estriada con flores y hojas, plinto con guirnaldas.

Salida: 950 €

- 943** Tres sillas regencia en madera ebonizada y dorada con asiento de rejilla.

Inglaterra, ff. del S. XVIII

Medidas: 83 x 46 x 42 cm

Salida: 350 €



943



942

- 944** Secrétaire "abattant" Luis XVI en madera de caoba y aplicaciones de bronce.

Francia, ff. del S. XVIII

Medidas: 141,5 x 37 x 79 cm

Salida: 1.700 €



944



945

945 JUAN BAUTISTA ROMERO (Valencia, 1754-1804)

Florero en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 52 x 66 cm.

Firmado: "J. B. Romero" (en el tallo)



Bibliografía:

Andrés Sánchez López, *La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*, Madrid, 2006 (pág. 347, lám. 266, tesis doctoral en la UCM) y Fundación Arte Hispánico, 2008.

Juan Bautista Romero fue, sin duda, uno de los pintores de género españoles más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII. Discípulo del reconocido especialista en flores Benito Espinós, se formó entre la Academia de Bellas Artes de Valencia y la de Madrid, para terminar trabajando desde 1797 -gracias a la intercesión de Manuel Godoy- en la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro con Mariano Nani, y colaborar, entre otros, con Zacarías González Velázquez en la decoración de la Casita del Labrador de Aranjuez.

La obra que presentamos es un buen ejemplo de la gran calidad de la que Romero era capaz. Siguiendo el ejemplo de su otro maestro valenciano, José Ferrer, dispone sobre el suelo un cestillo volcado con amplia variedad de flores; al fondo a la izquierda, sobre unos restos de arquitectura clásica, se alzan en la lejanía las copas de algunos árboles mientras la parte derecha queda despejada y luminosa. Además del minucioso tratamiento de cada una de las flores, y de la representación de la mosca sobre la azucena y de las gotas de agua, destaca especialmente el buscado contraste en los colores elegidos; gracias a su dominio técnico, con efectos tardobarrocos a base de un veladuras y un cuidado dibujo, la luz parece más brillante, de tal modo que su estilo perdurará a lo largo del siglo XIX y será ampliamente imitado.

A comparar con otras obras de este pintor, especialmente la conservada en el Museo de Carolina del Norte, y en menor medida las de Patrimonio Nacional y Academia de San Fernando.

Salida: 10.000 €





946



946 ESCUELA INGLESA, H. 1800

Pareja de retratos de niños

Pareja de óleos sobre lienzo (en óvalo).
26,2 x 19 cm.

Con etiqueta al dorso: "nº 81 Caroline
Reid. A lady and two boys. Purchased
at Christie's 3.2.22. LG XX"

Salida: 900 €

**947 Tibor de porcelana Compañía de Indias "familia rosa"
China, S. XVIII.**

Altura: 28 cm (con tapa)

Montura de bronce posiblemente francesa S. XIX

Salida: 1.200 €



947

**948 Par de jarrones con tapa en fluorita verde
y morada, montados en bronce dorado,
decoración grabada, tapa rematada por una
flor. h. 1800**

Medidas: 16 cm

Uno con un pelo.

Salida: 1.500 €



948



**949 Conjuntos de ocho sellos en piedra jabón y jade
China, S. XX.**

Altura máxima: 8,5 cm.; Altura mínima: 4,3 cm
Uno pegado

Salida: 150 €



949

**950 Conjunto de once sellos en jade y piedra.
China, S. XX**

Altura máxima: 10,5 cm.; Altura mínima: 4,4 cm

Salida: 150 €



950

951 JAN MIENSE MOLENAER (Haarlem, Holanda, 1610-1668)

Interior con figuras

Óleo sobre tabla. 46,5 x 63,2 cm.

Firmado: "Jan Molenaer"

Con etiqueta al dorso de la Sala Parés, nº 12861, y etiqueta de "Gander & WhiXXX, Mr. Maragall".

La tabla de Molenaer representa un juego popular, cuyo origen parece remontarse hasta la Edad Media, denominado *Handjeklap*, algo así como choque de manos (*main chaude*). Uno de los participantes en el juego, de espaldas para no ver, ofrece la palma de su mano al resto para que sea chocada o golpeada según se quiera; por el tacto, debe adivinar quién se trata y, lógicamente, hasta que no lo adivine, seguirá ofreciéndola.

La escena de taberna, que debía ser muy común en la Holanda de Molenaer, es presentada cargada de teatralidad, con un cierto carácter satírico; se percibe la alegría del juego en unos, en otros la del vino y en los terceros, el intento de establecer relaciones amorosas. Todo ello no deja de ser una excusa para presentar unos caracteres provincianos en un espacio cerrado y la oportunidad de mostrar distintos objetos con texturas y colores variados, con un marcado efecto de claroscuro.

A comparar con otras dos tablas (lotes 75 y 79) de misma temática vendidas en Sotheby's Amsterdam el 15 de noviembre del 2015, y según el especialista Dennis P. Weller realizadas en la década de 1640 o ligeramente después, y una tercera de mayor tamaño, y hacia 1650, conservada en el Fine Arts Museum de Budapest (núm. 264).

Salida: 6.000 €



951



952 CÍRCULO DE ABRAHAM BRUEGHEL
(Escuela flamenca, siglo XVII)
Bodegón con uvas y frutas sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo. 73,7 x 100,8 cm.
Salida: 10.000 €



952

953 ADRIAEN VAN OSTADE (Haarlem, 1610-1685)

La escuela de la aldea, c. 1662

Óleo sobre tabla. 40 x 32 cm.

Firmado: "A v Ostade f".

Con etiqueta al dorso: "The village school bought in Leeds at auction 5 May 1897 price 15E. It is signed Ostade. I believe to be his work. REH Duke".

El Museo del Louvre guarda otra versión de similares características, firmada y fechada en 1662 (inv 1680).

Bibliografía de referencia: Hofstede de Groot III 383; Villot II 370; Demonts 2496, P. 119

Salida: 20.000 €







954

- 954** Pareja de pequeños floreros en bronce esmaltados en cloisonné.
China, dinastía Qing S. XIX
Altura: 21,5 cm. cada uno.
Salida: 1.200 €

- 955** Incensario en porcelana “flambé glazed” y montura de bronce.
China, S. XX.
Altura: 14 cm
Diámetro boca: 20 cm
Salida: 400 €



955



956

- 956** Pequeño escritorio Luis XVI de tambor con cierre de persiana y tapa de cuero gofrado verde.
Francia, ff. S. XVIII
Medidas: 99 x 51 x 81 cm
Salida: 1.400 €



- 957** Alfombra en la Tabriz en lana de campo rojo con gran medallón central, Persia.
Medidas: 390 x 298 cm
Salida: 400 €

957

958 CÍRCULO DE BERNARDO POLO (Escuela española, siglo XVII)
Cesta de uvas, granadas, limón, y plato con queso y panal
sobre un pedestal

Óleo sobre lienzo. 71 x 96 cm.

Salida: 5.000 €



958

959 Almohadón de seda pintada con hojas.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

960 Almohadón de seda pintada, con dos macetas.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

961 Almohadón de seda pintada, con hojas.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

962 Almohadón de seda pintada, con una maceta con flores.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

963 Almohadón de seda pintada, con una maceta pintada con flores.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

964 Almohadón de seda pintado con un macetero de flores.

Medidas: 40 x 43 cm

Salida: 50 €

965 Pareja de jarrones Compañía de Indias con montura bronce dorado.
China, S. XIX.

Altura: 18 cm

Salida: 600 €



966

960

959

961

963

964

966 Cómoda Luis XVI en madera de caoba, palo rosa y mármol gris.

Francia ff. del S. XVIII - pp. S. XIX

Medidas: 89 x 51 x 99,5 cm

Salida: 1.800 €



965



967

967 Mesa auxiliar Luis XVI en madera de nogal, palo rosa.
Francia, ff. del S. XVIII - pp. S. XIX

Medidas: 67 x 51 x 69 cm

Salida: 750 €





968

- 968** Juego de té de porcelana esmaltada, siguiendo a Meissen.
Dresden, h. 1900.

Medidas tetera: 9 x 13 cm
Con reservas en rosa y escenas con personajes galantes. Restaurado el plato, cuenco y parte de asa de la tetera.

Salida: 100 €

- 969** "Arlequín", figura de la comedia del Arte.
de porcelana esmaltada.
Meissen, h. 1934 - 1945

Altura: 16 cm

Salida: 500 €

- 970** "Niño con cesta".
figura escultórica de porcelana esmaltada.
Dresden, h. 1900

Altura: 10 cm
Pequeña falta, con marcas en la base.

Salida: 200 €



969

970

971



972

- 971** "Niño Baco" de porcelana esmaltada, pp. del S. XX.

Altura: 9 cm
Alguna falta.

Salida: 90 €

- 972** Plato de porcelana esmaltada y dorada,
decoración en relieve de escenas mitológicas
en el alero.

Doccia, Italia, Segunda mitad del S. XIX

Diámetro: 41 cm
Pequeña restauración en el alero.

Salida: 300 €

- 973** Pareja de platos de porcelana esmaltada con
flores y mariposas, de gusto oriental.
Fontainebleau, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 25 x 23 cm
Marcado en azul. J.P en el reverso.

Salida: 200 €



973



974

- 974** Escribanía con laca de coromandel, bronce y porcelana esmaltada, con una figura de oriental sonriente de porcelana de Samson
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 22 x 22 x 32 cm

La figura bajo ramas de bronce con flores aplicadas y dos tinteros a cada lado. Una tapa del tintero pegada.

Salida: 1.500 €



975

- 975** Sopera de porcelana esmaltada con flores, rematado en la tapa por un niño, Meissen, S. XIX.

Medidas: 26 x 30 cm

Salida: 900 €

- 976** Caja de forma cilíndrica de plata dorada y esmalte en "guilloché". Francia, S. XIX.

Medidas: 3 x 3 cm

Salida: 100 €



976



977 PEDRO DE CAMPROBÍN (Almagro, Ciudad Real, 1605 - Sevilla, 1674)

Pareja de floreros en jarrones de bronce

Pareja de óleos sobre lienzo. 90,2 x 71,5 cm. y 95 x 71 cm.

Firmados.

El primero, con etiqueta al dorso del "Ministerio de Cultura, de la exposición *El bodegón español desde el siglo XVI a Goya*. Coleccionista: José María Barraca Sipán", y otra de exposición en Japón.

Literatura:

Pérez Sánchez, A. E., *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Museo del Prado, 1983, p. 88, nº 61.

La justa fama de Pedro de Camprobín se prolongó a lo largo del siglo XVIII de tal manera que, en el comienzo del siglo XIX, el erudito Juan Antonio Ceán Bermúdez seguía citándolo: "la ligereza con que dibuxaba las flores, frutas y confituras Pedro de Camrpobin, competidor de Arellano y Vanderhamen" (Ceán, 1806, págs. 118 y 119).

Para Peter Cherry, en la década entre 1650 y 1650, "empezó a pintar de una manera más meticulosa y comenzó a emplear cada vez con más frecuencia una técnica de barnizado para definir las formas y modular la luz de sus cuadros" (*Arte y Naturaleza. El Bodegón español en el Siglo de Oro*, Fundación de apoyo 1999, pág. 265). De esta manera, llegó a ser el primero de los especialistas en pintura de flores



en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII. Al decir del especialista, “en sus pinturas de flores, Camprobín establecía un cuidado equilibrio entre la copiosidad y la moderación. Sus pinturas no presentan la cantidad y variedad de flores de, por ejemplo, Juan de Arellano, y evitaba llenar de flores el campo pictórico completo. En sus obras, las flores se presentan rodeadas de aire y de espacio, y la luz que las ilumina es suave, apagando los colores de las flores y cayendo sobre la pared trasera. La extraña belleza de las piezas florales de Camprobín y la atmósfera de calma que evocaban eran, evidentemente, cualidades muy apreciadas por sus clientes” (pág. 267).

Sobre el primero de los bodegones, escribió Pérez Sánchez lo siguiente: “Ejemplo excelente del arte refinado y sutil de Camprobín que, partiendo de la precisión objetiva de las composiciones de principios de siglo, encuentra en su madurez un lenguaje propio, hecho de un sutil equilibrio entre el volumen, que se define con precisión por un juego luminoso que no renuncia a recursos del tenebrismo, al arabesco lineal de tallos y flores, y la elegancia del color, mantenido siempre en una gama reducida, sobre la que hace cantar tonalidades claras y enteras. Son constantes también sus jarrones metálicos, gallonados y decorados con cartelas y chatones, de los que éste es un buen ejemplo” (pág. 88; il. 61).

Salida: 65.000 €









979

980

- 978** Doce bajo platos de Christofle con decoración de gallones recorriendo el borde
Siglo XX

Medidas: 30 cm.

Salida: 800 €

- 979** Juego de diez pinzas para espárragos en metal plateado.
Christofle, Brevete S.G.D.G.

Medidas: 12 cm

Salida: 150 €

- 980** Once tarjeteros de mesa en plata con forma de pluma con marcas, de pp. del S. XX y ocho caballos y dos gallos de plata, uno de ellos con marcas Inglesas del S. XIX.

Peso 204 gr.

Medidas tarjeteros: 11 cm

Medidas animales: 2 cm

Salida: 100 €

- 981** Pareja de decantadores en cristal con iniciales grabadas al ácido bajo corona de marqués.
S. XIX - XX.

Altura: 27 cm

Salida: 400 €

- 982** Pareja de decantadores de cristal tallado.
Inglaterra, S. XIX

Altura: 27 cm

Uno con una placa de plata "whisky".

Salida: 300 €

- 983** Pareja de decantadores en cristal con iniciales grabadas al ácido bajo corona de marqués.
S. XIX - XX.

Altura: 27 cm

Salida: 400 €



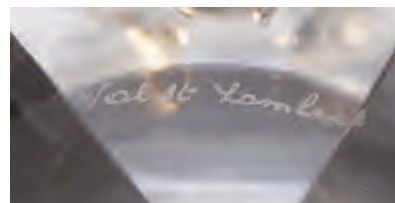
981

982

983



984



**984 Val saint Lambert, juego de copas.
Seraing, Bélgica.**

Medida máxima: 11 cm.

La fábrica funciona desde el año 1826.

Compuesta por piezas incoloras: 18 copas de agua, 13 copas de vino y 11 copas de champán.

Piezas de color verde: 12 copas de licor.

Salida: 300 €

**985 Val Saint Lambert, juego de copas.
Seraing, Bélgica.**

Medida máxima: 13,5 cm.

Compuesta por piezas incoloras: 14 copas de agua (una de ellas partida), 12 copas de vino tinto, 5 copas de vino blanco, 1 de licor y 7 de champán.

Piezas de color verde: 11 copas de vino blanco.

Salida: 300 €



985



987

988

986 Un frutero y dos platos de plata, decorados en alero con cintas y hojas.

José Agruña, Ley 916, Primer cuarto del S. XIX

Diámetro: 20 y 21 cm

Peso: 781 grs

El frutero con distinta decoración.

Salida: 300 €

989 Juego de tres “coquillor” de metal plateado y cristal.

Francia., S. XX.

Medidas: 6 x 10 y 7 x 12 cm

Salida: 100 €

987 Dos especieros y un salero de metal plateado, de estilo Jorge III., Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 11 x 10 cm, 9 cm y 4 x 10 x 7 cm

Salida: 225 €

990 Cuatro soportes para botellas de metal plateado, uno decorado con pámpanos, el otro de decoración calada

Quizás ingleses, S. XX.

Medidas: 4 x 13 cm y 4 x 15 cm

Salida: 80 €

988 Dos especieros de plata de decoración calada, uno con marcas del S. XX, otro con marcas de Sheffield, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 8 cm y 8 cm

Peso sin los vasos de cristal: 212 grs.

Ambos en el interior con depósitos de cristal azul. Uno sobre tres patas de garra con cabezas de león.

Salida: 200 €



989

990



991

992



993



994

- 991** Dos legumbreras con tapa, de metal plateado una rematada en la tapa por pato, otra de estilo Luis XVI.
S. XX.

Medidas: 14 x 20 cm y 10 x 15 cm

Salida: 200 €

- 992** Tres "toast raks" o soportes para tostadas en plateado.
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 10 x 14 x 8 cm y 11 x 10 x 15 cm

Peso: 641 grs.

Salida: 90 €

- 993** Juego de doce platos para pan de Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: 14 cm

Peso: 966 grs.

Salida: 200 €

- 994** Juego de seis lavafrutas de plata, de borde ingletado. Con marcas.
Dionisio García, Madrid, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 5 x 12 cm

Peso: 1.430 Kgrs.

Salida: 250 €

- 995** Cubertería de plata en su color.
Durán, S. XX.

Peso: 6.665 kgrs

12 Cucharas soperas, 24 tenedores de carne, 12 cuchillos carne, 12 palas de pescado, 12 tenedores pescado, 12 cucharas merienda, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas postre o café, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos, un cucharón, una cuchara y tenedor de servir, un tenedor y pala de servir para pescado, una cuchara para salsa y una pala para huevos

Salida: 1.600 €



995



- 996** Centro de mesa ovalado con borde perlado, unión con el pie a través de una cenefa vegetal y pie acampanado. Sin marcas. Siglo XX.

Medidas: 15 x 40,5 x 27 cm.
Peso: 1101 gr.

Salida: 300 €

- 999** Pareja de fuentes con la misma decoración en el borde de gallones y palmetas, una de ellas ovalada y la otra, circular. Con marcas en el reverso en ambas.

Marcas de la Joyería Sanz.

Medidas: 30 x 43,5 cm. y 34 cm.,
respectivamente
Peso total: 1,678 kgr.

Salida: 600 €

- 997** Pareja de candeleros de plata. Con marcas en el zócalo, Ley 915. Siglo XX

Medidas: 21 x 11 cm (base)
Peso total: 660 gr.

Salida: 150 €

- 1000** Fuente ovalada de plata con borde ingletado y decoración de hojas cinceladas. España, pp. del siglo XX.

Medidas: 36.5 x 61 cm.
Peso: 1,647 kgr.
Marcas de José Pérez Fernández.

Salida: 350 €

- 998** Un trofeo y un centro de plata inglesa; uno con marcas de Londres, 1957, el otro con leyenda y fechado en 1945.

Peso: 1,340 kgrs.
Medidas: 13 x 20 cm y 10 x 16 cm

Salida: 350 €



999

1000



- 1001** Pareja de candelabros de tres brazos de luz que se transforman en candeleros con marcas.
S. XX.

Medidas: 27 x 28 cm 11,5 cm diámetro de base.
Medidas como candelero desmontado: 12,5 cm altura
Peso total: 2250 gr.

Salida: 500 €

- 1004** Pareja de "sugar casters" de plata con decoración cincelada. Con marcas en la base. Uno de ellos con una pequeña abolladura en el cuerpo.

Estados Unidos, Rhode Island, 1889

Sugar casters de forma globular con profusa decoración de elementos vegetales, dividido en tres cuerpos a través de anillos, con pie circular e inscripciones posteriores "1943" y "1968" respectivamente.

Medidas: 20 x 8 cm.
Peso total: 269 gr.

Salida: 250 €



1004

1005

- 1005** Pareja de "sugar casters" de plata con decoración facetada. Con marcas.
Inglaterra, Birmingham, 1961.

Medidas: 17 cm.
Peso total: 315 gr.

Salida: 200 €

- 1006** Pareja de pies de lámparas de plata de decoración, grabada y en relieve, siguen modelos del S. XVI. Con marcas.
S. XX.

Medidas: 51,5 cm. Diámetro de la base 22 cm.
Peso total: 3.521 Kgr.

Salida: 900 €

- 1002** Tetera en plateado de estilo rococó con flores y asa con forma de frutos.
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 26 x 24 cm.

Salida: 300 €

- 1003** Juego de café y té de plata y marfil, con decoración acanalada, las asas con forma de "s".

Estados Unidos, Nueva York, 1896 - 1930

Peso: 2,105 kgrs
Altura cafetera: 21 cm

Salida: 550 €



1006



1007

- 1007** Pareja de jarrones con decoración floral, en porcelana "familia rosa".
China, dinastía Qīng, S. XIX

Altura: 32,5 cm
Uno roto

Salida: 400 €

- 1008** Tibor porcelana compañía de Indias (familia rosa) con montura en bronce dorado.
China, S. XVIII.

Altura: 11 cm (sin peana); 13,5 cm (con peana)
Diámetro: 14,2 cm

Salida: 700 €

- 1009** Tresillo en madera de haya con tapicería verde.
S. XX.

Medidas: 78 x 60 x 128 cm (sofá); 83 x 70 x 61 cm (sillón)

Salida: 150 €



1011

- 1012** Mesa tocador Jorge III en madera de caoba y limoncillo.
Inglaterra, ff. del S. XVIII

Medidas: 75 x 51 x 61 cm

Salida: 400 €



1012

- 1010** Reloj estilo Luis XV lacado en rojo con aplicaciones en bronce dorado sobre ménsula S. XX.

Medidas: 38 x 9 x 18 cm (reloj);
17 x 12,7 x 20,2 cm (ménsula)

Salida: 250 €



1008

- 1011** Mesilla transición Luis XV - XVI en madera de caoba, palo rosa y marquetería.
Francia, S. XVIII - XIX

Medidas: 72,5 x 39 x 50,5 cm

Salida: 500 €



1010



1009





1013

- 1013** Conjunto de ocho netsukes en marfil tallado y policromado.
S. XX

Altura máxima: 5 cm

Altura mínima: 3 cm

Salida: 200 €

- 1014** Conjunto de dos figuras japonesas.
"Hombre con cesto de frutos y hombre"
Japón, S. XX.

Altura "hombre con cesto": 14 cm

Altura "hombre": 15,5 cm

Salida: 250 €



1014

1015

1016

- 1016** Conjunto de dos marfiles chinos: dama (pegada) con conejo y sabio con rama melocotones.

China siglo XIX-XX.

Altura "Dama": 33,5 cm

Altura "Sabio": 23,5 cm

Salida: 250 €

- 1017** "San Jorge"
Figura en marfil tallado sobre base de madera.
Escuela francesa, finales S. XIX.

Altura: 11,7 cm

Salida: 250 €



1017



1018

- 1015** "Sabio con niño" Marfil chino en marfil tallado y policromado.
China, S. XX

Altura: 16 cm (con peana)

Salida: 200 €

- 1018** "Niño sobre cabra"
Pequeña escultura en marfil tallado.
Escuela francesa, ff. del S. XIX

Altura: 8,4 cm

Salida: 200 €



1019

- 1019** Conjunto de seis netsukes en marfil tallado y policromado.
S. XX

Altura máxima: 5,4 cm

Altura mínima: 3,5 cm

Salida: 200 €



1020

- 1020** Guanyin en porcelana blanc du Chine, sobre base de madera tallada.
China, S. XX
Altura: 20 cm (sin peana); 28 cm (con peana)
Salida: 100 €



1021

- 1021** Conjunto de siete ceniceros en bronce esmaltado.
China, S. XX.
Medidas: 12,5 x 12,5 cm. (cenicero mayor).
Salida: 50 €



1022

- 1022** Conjunto de dos canapés y dos butacas estilo Luis XV en haya.
S. XX
Medidas: 86 x 47 x 107 cm (canapé); 94 x 65 x 60 cm (butaca)
Salida: 500 €

- 1023** Mesa tea table "tilt top" victoriana en madera de palo santo.
Inglaterra, mediados del S. XIX
Medidas: 75,5 x 75,5 x 75 cm
Salida: 300 €



1023

- 1024** Sofá tapizado en tela beige.
S. XX
Medidas: 80 x 87 x 210 cm
Salida: 200 €



1024



1025

1025 Alfombra en lana con campo rojo, con cartucho central y medallones, Persia

Medidas: 347 x 258 cm

Salida: 600 €

1026 Alfombra de campo azul con decoración de cenefa y cartucho central, Persia.

Medidas: 207 x 125 cm

Salida: 400 €



1026



1027

1027 Alfombra Bijar en seda con campo de color melado y cenefas en rosa, medallón central, Persia.

Medidas: 185 x 132 cm

Salida: 900 €



1028

1028 Alfombra Tabriz en lana con decoración de “tile pattern”, Persia.

Medidas: 347 x 258 cm

Salida: 900 €

1029 Alfombra en lana de abigarrada decoración y medallón central, Persia

Medidas: 377 x 256 cm

Salida: 600 €

1030 Pareja de “chenets” de bronce dorado de estilo Luis XV.

Francia, S. XIX

Medidas: 19 x 30 cm

Salida: 900 €



1029



1030

1031

1031 Pala y pinzas para chimenea de hierro y bronce dorado, h. 1900

Medidas pala: 69 cm

Medidas tenaza: 69 cm

Salida: 120 €



1032

- 1032** Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada.
Francia, S. XIX
Medidas: 50,5 x 27 cm.
Faltas
Salida: 400 €



1033

- 1033** Lámpara de techo de seis brazos y veinticuatro luces, en bronce y porcelana tipo Sèvres.
Francia, ff. S. XIX
Medias: 95 x 78 cm.
Salida: 1.500 €



1034

- 1034** Estantería rinconera victoriana en madera de raíz de nogal y marquetería de limoncillo.
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX
Medidas: 133 x 58 x 70 cm
Salida: 350 €



1035

- 1035** Pareja de mesas auxiliares eduardinas en madera de caoba, limoncillo.
Inglaterra, pp. S. XX.
Medidas: 80 x 49 x 55 cm
Salida: 250 €



1036

- 1036** Conjunto de 12 sillas estilo Luis XVI en madera de caoba y respaldo de rejilla.
Francia, S. XX
Medidas: 93 x 51 x 48 cm
Salida: 550 €

- 1037** Mesa de comedor estilo regencia en madera de caoba sobre pies de trípode.
S. XX
Medidas: 78 x 110 x 280 cm
Salida: 900 €



1037



1038

1038 Pareja de apliques de dos brazo de luz de estilo Luis XV.

Francia, S. XIX

Medidas: 33 x 27 cm

Salida: 300 €



- 1039** Salva de plata de borde ingletado siguiendo modelos del siglo XVIII, con cuatro patas de pezuña. Con marcas.
Ley 925.
Siglo XX.

Medidas: 40 x 40 cm.
Peso: 1,847 kgr.

Salida: 500 €



1039



1040

- 1040** Salva de plata con profusa decoración repujada de roleos, veneras, conchas y flores grabadas. Con marcas en el asiento.
Portugal, Oporto, entre 1886 y 1938.

Medidas: 44 cm.
Peso: 1,516 kgr.

Salida: 450 €



1041



1042



1041

- 1041** Pareja de candelabros de cinco brazos de luz, con marcas.
España, S. XX

Medidas: 25,5 cm de altura; 32,5 cm anchura máxima, 15 cm diámetro del pie
Peso total: 1954 gr (con contrapeso)

Salida: 400 €

- 1042** Bandeja circular de plata con flores en el alero de decoración repujada y grabada, S. XX.

Medidas: 24,5 cm.
Peso: 213 cm.

Salida: 200 €

- 1043** Salvilla de plata con marcas y hojas grabadas en el alero, S. XX.

Medidas: 25,5 cm.
Peso: 237 gr.

Salida: 200 €



1044



1045



1046

- 1044** Pareja de centros de plata con decoración gallonada, dos asas y pie circular. Sin marcas.

Medidas: 9 x 15 x 8 cm.
Peso: 359 gr.

Cuerpo de gallones, con asas de tornapuntas de "S" con detalles vegetales; cada vástago está formado por un cisne y tres patos.

Salida: 100 €

- 1045** Centro en cristal tallado montado en plata con forma de cisne. Con marcas
Londres, 1978

Medidas: 16,5 x 17 cm.
Decoración calada y repujada con motivos florales. Alas móviles.

Salida: 60 €

- 1046** Centro de plata esférico con tapa sobre tres patas de garra, y profusa decoración repujada con marcas ilegibles en la parte inferior.
Ley 900

Medidas: 14 x 10,8 cm.
Peso: 157 gr.

Salida: 200 €



1047

- 1047** Juego de café de plata con bandeja Con marcas.
pp. del siglo XX.
Medidas bandeja: 56,5 x 36 cm.
Peso: 4,753 kgr
Compuesto por: una cafetera, una chocolatera, una tetera, un azucarero, una jarrita para leche y un samovar.

Salida: 400 €



1048

- 1048** Samovar Jorge IV en metal plateado con decoración de cabezas de león para las asas y patas del mismo animal como soporte.
Inglaterra, primera mitad del S. XIX

Medidas: 47 x 26 cm.

Salida: 500 €

- 1049** Pareja de candeleros de plata de estilo Jorge III.

Sheffield, Inglaterra, h. 1900

Medidas: 29 cm.

Peso: 2.201 gr. (con contrapeso)

Salida: 550 €

- 1050** Centro de plata de decoración repujada, con flores y asas zoomorfas. Con marcas
John Bodman Carrington, Londres, 1899.

Medidas: 20 x 29,5 cm.

Peso: 1566 gr.

Con inscripción en la base: "Presented to Algernon Gillial esq. by ex. Pupils of the BOA, 1902. Carrington & Co. 130 Regent Street."

Salida: 400 €



1049



1050

- 1051** "Spoon warmer" de metal plateado con forma de molusco, tapa de bisagra y base de rocas. Con marcas en la base.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 15 x 15 cm.

Salida: 50 €

- 1052** Pareja de "spoon warmers" o calentadores para cucharas en metal plateado con forma de molusco y decoración de espiral.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 15 x 16,5 cm. ambos

Uno de ellos un poco suelto en la base.

Salida: 100 €

- 1053** "Spoon warmer" de metal plateado con forma de molusco con motivos grabados y tapa de bisagra, con base de decoración de rocas y una venera

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 14,5 x 15,5 cm.

Salida: 50 €



1051



1052



1053



1054



1055



1055 A

1054 “Niño con Violín”

Placa de porcelana esmaltada

Posiblemente trabajo centroeuropeo, ffs. del S. XIX

Medidas: 12 x 8 cm (sin marco)

Salida: 250 €

1055 Grupo báquico de porcelana esmaltada, Quizás Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 14 x 16 cm

Salida: 100 €

1055 A “La Lumbre”

Grupo de porcelana esmaltada, quizás de Samson, siguiendo a Nápoles.

Medidas: 15 x 18 cm

Salida: 100 €

1056 Lote de cinco cajas, una de lapislázuli, y cuatro de porcelana, una de ellas de Nápoles, S. XIX - XX.

Medidas: 5 x 13 x 10 cm

Con faltas en general.

Salida: 150 €

1057 Tintero de porcelana esmaltada con decoración de flores siguiendo modelos de compañía de Indias.

Samson, S. XIX.

Medidas: 9 x 12 x cm

Salida: 150 €



1056

1057

1058

1058 Bombonera de porcelana esmaltada, tapa rematada por una fruta.

Sèvres, S. XIX - XX.

Medidas: 8 x 10 cm

Esmaltado en azul con reservas de flores.

Salida: 100 €



1059

1059 Quinqué de opalina montado de bronce. Trabajo francés, ffs. del S. XIX

Altura: 52 cm

Con una musa pintada por una cara por la otra un ramillete de flores.

Salida: 200 €

1060 Juego de seis alzapaños de bronce dorado. Francia, h. 1900

Medidas: 14 x 11 cm

Salida: 100 €



1060



- 1061** Dos jarritos de plata con asas de tornapuntas. Con marcas. Birmingham, 1936 y Londres, 1844.

Medidas: 9 cm
Peso: 315 gr.

Salida: 80 €

- 1062** Cesta de plata de estilo imperio decorada con palmetas caladas y repujadas. Con marcas. Württembergische Metallwaren Fabrik, Alemania.

Medidas: 5,5 x 16,5 cm.
Peso: 216 gr.
Cuatro patas molduradas y asa con motivo floral. También marcas "OX", "I/O"

Salida: 100 €

- 1063** Fuente ovalada de plata repujada. Con marcas "R.SERRANO", ley 800. España, pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 19 cm.
Peso: 68 gr.
Decoración repujada en el asiento de una escena de caza, un perro con un ave en la boca entre vegetación. Borde con motivos florales y de óvalos.

Salida: 200 €

- 1064** Conjunto formado por un cerillero con decoración repujada, con marcas ilegibles; una caja para papel de fumar con decoración cincelada de cartela y retícula; un tarjetero, con marcas de Londres 1901; y una polvera de doble tapa ovalada con decoración repujada de armas y estandartes. pp. del S. XX.

Medidas: entre 4 x 3 cm y 8 x 7 cm
Peso total: 270 gr.

Salida: 100 €

- 1065** Pareja de maceteros de metal plateado de borde recortado con cabezas de leones a los lados para sujetar argollas. pp. del S. XX.

Medidas: 9,5 x 11,2 x 9 cm.
Peso total: 661 gr.

Salida: 100 €

- 1066** Dos vasos de plata inglesa, uno de ellos un trofeo. Con marcas.

Londres, 1908 y Sheffield, 1905

Medidas ambos: 9,3 cm
Peso: 315 gr.
Uno de ellos con inscripción grabada "Presented by W. Smiles Esq. Bank of Scotland/ Scottish Banks Rifle Club/ Inglis Challenge Cup./ won by/ Royal Bank of Scotland./ A. Shepherd/ 1909"

Salida: 250 €

- 1067** Juego de tres ménsulas de madera tallada y dorada. S. XX

Medidas: 19 x 17 cm

Salida: 150 €

- 1068** Dos candeleros de cerámica esmaltada en azul de cobalto y dos violeteros, Delft, S. XX.

Medidas violeteros: 13 cm
Medidas candeleros: 18 cm

Salida: 50 €





1069

1069 “Elefante con niño” Escultura en jade.
China, finales S. XIX

Medidas: 9,5 x 5 x 13 cm

Salida: 750 €



1070

1071 Jarrón en porcelana china con decoración
dorada.

China, mediados del S. XX

Medidas: 34 x 18 cm

Salida: 450 €

1070 Tetera en porcelana china con paisajes en tonos
rojo hierro y toques en oro.

China, mediados del S. XX

Medidas: 11 x 8,5 x 14,5 cm

Salida: 280 €

1072 Dos paneles en madera lacada, marfil y nácar.
Japón, S. XIX

Medidas: 105 x 58 cm

Salida: €



1071



1072



1073

1073 Buda en bronce dorado.
Sino tibetano, ff. del S. XIX
Medidas: 22 x 9 x 15 cm
Salida: 2.200 €



1074

1074 Copa en porcelana esmaltada de "hoja de tabaco" Compañía de Indias. Trabajo para la exportación.
China, S. XIX
Medidas: 40 x 23 x 36 cm
Salida: 1.400 €



1075

1075 Bowl en porcelana de la "Familia rosa".
Cantón, S. XIX
Medidas: 12,5 x 30 cm
Salida: 350 €



1076

1076 Voluta en madera tallada, policromada y dorada, decorado con un Querubín.
Trabajo español, S.XIX

Medidas: 32 x 25 cm.

Salida: 300 €



1077

1077 "Inmaculada" en madera tallada, estucada, policromada y dorada.

Escuela española, quizás levante S. XVIII

Altura: 87 cm

Con faltas.

Salida: 1.750 €



1078

1079

1078 Plato acucado de cerámica esmaltada con decoración de círculo concéntricos.

Talavera, Puente, S. XIX.

Diámetro: 30 cm

Salida: 400 €

1079 Bacia de cerámica esmaltada en verde y manganeso.

Teruel, S. XVIII

Medidas: 10 x 24 x 22 cm

Salida: 700 €



1080

1080 "San Isidro" en madera tallada y policromada.

Escuela española, S. XIX.

Medidas: 60 x 20 x 23 cm

Manos posteriores, restaurado.

Salida: 800 €

1081 Bufete alfonsino siguiendo modelos del S. XVII, en madera tallada y parcialmente policromada con fiadores de hierro.

España, pps. S. XX

Medidas: 74 x 63,5 x 92,5 cm.

Salida: 60 €



1081



1082

- 1082** “San Juan Nepomuceno” Escultura en madera de cedro tallada, estucada, policromada y estofada, con ojos de vidrio.
Escuela Cuzqueña, S. XVIII

Medidas: 56 x 17 x 29 cm.

Al santo checo se le representa joven, con rasgos clásicos, barba, erguido, con su pie derecho sobre un puente, simbolizando el de Carlos IV de Praga del que fue arrojado tras sufrir martirio. Vestido de canónigo, con sotana, roquete de cuello vuelto redondo, y muceta de armiño, en la que destacan una estofa de gran calidad y buen estado de conservación. Por el contrario, le faltan el resto de atributos iconográficos, posiblemente la cruz, la palma y la corona de cinco estrellas.

Salida: 9.000 €



1083 Par de botes de farmacia de cerámica esmaltada con decoración esponjada, y reservas con el escudo del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial y de la orden de San Jerónimo.

Talavera, ffs. del S. XVI.

Altura: 30 cm

Alguna falta.

Ejemplos de la misma serie aparecen reproducidos en Martínez Caviro, Balbina.

Cerámica de Talavera, CSIC, 1984, Lamina 11.

Salida: 6.000 €

1083



1083



1084

1084 Lámpara María Teresa de siete luces, con armazón Bañado en Níquel y colgantes de Cristal de Bohemia. Valencia, S. XX

Medidas: 79 x 56 cm.

Salida: 300 €

1085 Pareja de botes para té de latón pintado, Inglaterra, S. XX.

Medidas: 43 x 20 x 26 cm

Salida: 250 €



1086

1086 Pareja de mesas auxiliares redondas en madera de castaño.

Norte de España, pp. S. XIX

Medidas: 55 x 54 cm.

Salida: 150 €



1085

1087 Pareja de biombos alfonsinos en madera de castaño tallado y torneado con tela adamascada.

España, ffs. S. XIX - pps. S. XX.

Medidas: 178,5 x 59,5 cm. cada uno.

Salida: 300 €



1087



1088

1088 Consola convertible en mesa, estilo Luis XVI en madera de roble.

S. XX

Medidas: 79,5 x 43 x 146 cm (cerrada); 79,5 x 86 x 146 cm (abierta);

Salida: 100 €



1089

1089 Vitrina estilo Luis XVI en madera de caoba y marquetería de limoncillo.

S. XX

Medidas: 144,5 x 28,5 x 60 cm.

Salida: 175 €



1090 Reloj de caja alta en madera de nogal y marquetería con sonería de medias y horas.

Ffs. S. XIX

Medidas: 240 x 22,5 x 46,5 cm.

Salida: 500 €

1091 Cómoda escritorio de barco de dos cuerpos, en madera de alcanfor con herrajes de latón.

Inglaterra, S. XIX

Medidas: 121,5 x 50 x 109 cm.

Salida: 550 €



1090



1091



1092

- 1092** Lámpara pequeña en bronce y cristal.
Mediados del S.XX
Medidas: 52 X 19,5
Salida: 180 €



1094

- 1093** Librería alfonsina de tres puertas de arcos polilobulados, en madera de castaño.
Norte de España, pp. del S. XX
Medidas: 142 x 35,5 x 148 cm.
Faltan cristales.
Salida: 150 €



1095

- 1094** Pareja de "Pot-pourries" de porcelana esmaltada y dorada con decoración de flores en cartelas, sobre pies de garra.
París, S. .XIX
Medidas: 16 cm.
Salida: 225 €

- 1095** Mueble aparador con decoración de cuarterones en madera de nogal.
Norte de España, S. XX
Medidas: 87 x 49,5 x 298,5 cm.
Salida: 100 €



1093

- 1096** Lámpara de pie en forma de columna con fuste helicoidal en madera tallada, torneada y dorada.
S. XX
Altura: 144 cm.
Salida: 40 €



1096



- 1097 Lámpara de techo de treinta brazos de luz estilo Luis XIV en bronce dorado.**
Trabajo italiano ff. S. XIX
 Medidas: 120 x 100 cm.
 Procedencia: Colección particular madrileña.
 Se compró en los años 20 en el Palacio de la Farnesina en Roma a orillas del río Tiber, donde se pueden admirar unos frescos de Rafael, en la actualidad el palacio se puede visitar.
 En la foto que mostramos se puede ver la lámpara donde estaba en origen.

Salida: 1.000 €

- 1098 Pareja de sillas de brazos siguiendo modelos del S. XVIII, en madera de castaño tallada y torneada.**
Norte de España, pps. S. XX
 Medidas: 144 x 66 x 61,5 cm.

Salida: 100 €

- 1099 Armario de dos cuerpos en madera de haya, siguiendo modelos franceses del S. XVIII.**
Trabajo norte de España, S. XX
 Medidas: 181 x 49 x 148 cm.

Salida: 200 €



1097



1099



1098



1100

**1100 A la manera de Edgar Brandt,
Lámpara de hierro fundido**

Medidas: 174 xc 72 cm
Plafón de cristal posterior.

Salida: 900 €

**1102 Mesa auxiliar con logotipo de Chanel en metal
pintado en blanco y negro sobre base cromada
y tapa de cristal.**
S. XX

Medidas: 39 x 70 x 130 cm

Salida: 800 €



1101

**1101 GRCIC, Konstantin (Munich, 1965).
Mesa "B Stone". Edición BD, 2009. Pie de
hormigón y tapa en aluminio anodizado color
blanco.**
S. XX

Medidas: 73,5 x 180 x 120 cm.

Salida: 1.500 €



1102

**1103 Cubitera de estilo Carlos IV de metal plateado,
Loewe, S. XX.**

Altura: 33 cm

Tapa rematada por una flor y cenefas de hojas.

Salida: 250 €



1103

**1104 "Villa Versace chairs" conjunto de cuatro sillas
en mármol negro y marrón con fileteado de
bronce.**
Italia, años 70

Medidas: 79 x 58 x 65 cm

Con etiqueta en metacrilato de GIANNI
VERSACE

Salida: 2.250 €



1104



1105

- 1105 Lámpara de techo ovalada en cristal ahumado y globo de cristal blanco.**
Década 1960

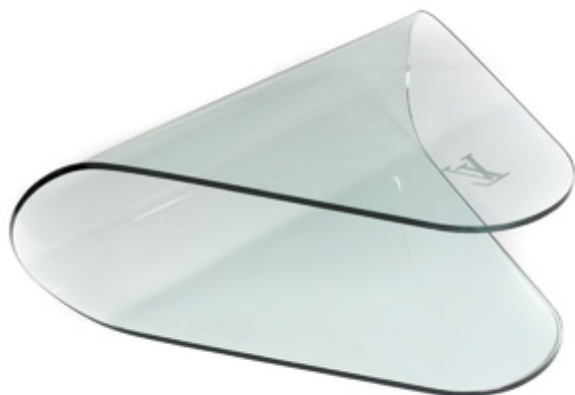
Medidas: 130 x 89 cm
 Acoplada en la parte inferior una pinza para papel con bola de golf de la firma Hérmes.

Salida: 2.000 €

- 1106 Conjunto de ocho sillas de comedor Lion in frost en metacrilato y tapicería de seda morada**
 Medidas: 129 x 43 x 41 cm
 Firmadas

Salida: 3.000 €

- 1107 Mesa auxiliar en forma de pinza con logotipo de Louis Vuitton**
 Medidas: 33 x 95 x 84 cm
 Salida: 1.800 €



1107



1106



1108

1108 JOHN ULBRICHT (La Habana, 1926 - Palma de Mallorca, 2006)

Paisaje con amapolas, 1965

Óleo sobre lienzo. 153 x 103 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €

1109 ONÉSIMO ANCIONES (Valladolid, 1939 - Madrid, 2002)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.
54 x 60 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 150 €



1109



1110

1110 MEDINA
Bodegón

Óleo sobre lienzo. 46 x 61 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



1111

1111 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Flor rosa, 1997

Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

1112 MIQUEL VILLÁ (Barcelona, 1901 - Masnou, 1988)

Pobla de Segur V, 1984

Óleo sobre papel adherido a tablex. 23,5 x 28,5 cm. Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €



1112

1113 CONCHA HERMOSILLA (Madrid, 1940)

Primeras rosas, 2001

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 600 €



1113



1114

1114 MIGUEL NAVARRO

Paisaje

Óleo sobre tela.
81 x 100 cms.
Firmado áng.inf.
dcho.

Salida: 400 €



1116

1116 JORGE PEDRAZA (Gijón, 1962)

Las cervecitas

Óleo sobre tabla. 22 x 27 cm. Firmado áng.inf.
dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Alfama, Madrid.

Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

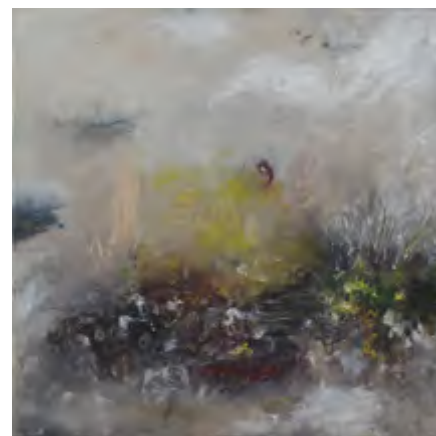
Salida: 200 €

1117 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001)

Y nevó en Cubillas

Óleo sobre lienzo. 33 x 41 cm. Firmado áng.inf.
dcho. Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



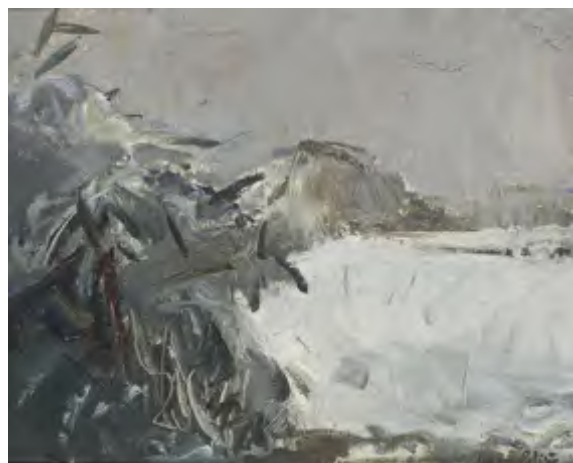
1115

1115 PETAR TUŠKAN (Croacia, 1978)

Europe finals, 2012

Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y
titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1117



1118

1119 ALEJANDRA ROUX (Buenos Aires, 1964)
Hogarth's House, 1996

Mixta sobre táblex. Firmado áng.inf.dcho.
 Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Juan Gris, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 400 €



1120



1119

1120 ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)
S.T

Óleo sobre tabla. 48,5 x 68 cm.

Salida: 700 €



1121

1121 Copia de Tamara de Lempicka
Retrato de Ira Perrot

Óleo sobre tabla.
 60 x 50 cm.

Salida: 300 €



1122

1122 AGUSTÍN HERNÁNDEZ (Madrid, 1931)
Sierra de Madrid, 1997

Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm. Firmado, fechado
 y titulado áng.inf.izq. Firmado, fechado y
 titulado en el reverso.

Salida: 550 €

1123 ANTONIO CARRILERO (La Roda, Albacete, 1936)

Molino

Tinta sobre papel.

30 x 22 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 90 €



1124

1124 MIGUEL NAVARRO

Paisaje

Óleo sobre tela. 60,5 x 73,5 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



1126

1126 SANTIAGO ROCA D. COSTA (Gerona, 1947)

Wakley St. (Finsbury) Londres, 1977

Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €

1127 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)

Amsterdam, 1998

Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Juan Gris, Madrid.

Colección particular.

Salida: 600 €



1123



1125

1125 R.MUND (S.XX)

La Cascade, 1957

Óleo sobre lienzo.

55 x 46,5 cm.

Firmado y fechado
abajo izq.

Salida: 300 €



1127



1128

1128 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)

Bodegón con garrafa y vasos

Óleo sobre lienzo. 44 x 64 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

1129 ANTONIO LAGO (La Coruña, 1916 - 1990)

Paisaje, 1974

Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €

**1130 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, 1919
- Madrid, 2004)**

Tauromaquia, 1970

Libro que contiene 20 litografías de Juan
Barjola. 33,5 x 45 cm. Firmado y numerado:
127/168. Ediciones de Arte y Bibliofilia.

Salida: 1.200 €



1130



1129

**1131 JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma de
Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)**

Paisaje de Sicilia, 1959

Óleo sobre lienzo. 60 x 81 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho. Firmado en el reverso.

Salida: 1.200 €



1131



1132

1132 HELENA LIZ (Sabugal, Portugal)

Sopera, 1994

Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm. Firmado y
fechado áng.sup.dcho. Firmado y fechado en el
reverso.

Salida: 400 €

1133 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)

Paisaje de la Costa del Sol, 1968

Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm. Firmado áng.inf. izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca.

Colección particular.

Salida: 1.000 €



1134

1134 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981)

Paisaje de campo

Tinta sobre papel. 33,5 x 45,5 cm. Firmado abajo centro.

Salida: 180 €



(1 de 3)

1136

1136 ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012)

Tres dibujos

Tinta sobre papel. Uno tinta y clarión sobre papel. 34 x 18 cm., 12 x 20 cm. y 29 x 19 cm. Realizados para la revista D.José.

Salida: 200 €

1137 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia, 1970

Litografía. 33,5 x 45 cm. Firmado y numerado: 76/168. Ediciones de Arte y Bibliofilia.

Salida: 100 €



1133



1135

1135 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)

Tres personajes con gato, 1963

Acuarela sobre papel. 60 x 44 cm. Firmado, fechado y titulado.

Salida: 375 €



1137



1138

1138 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Maternidad

Bronce. 43 x 30 x 24 cm. Firmado.

Salida: 800 €



1139

1139 SERGIO CASTILLO (Santiago de Chile, 1925 - 2010)

Toro

Bronce. 15,5 x 23,5 x 9 cm.

Salida: 225 €



1140



1140 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Escultura y dibujo de Pío Baroja

Escultura en bronce. 25 x 14 x 17 cm. Firmado.

Dibujo a carboncillo. 20 x 13,5 cm. Firmado.

Salida: 400 €



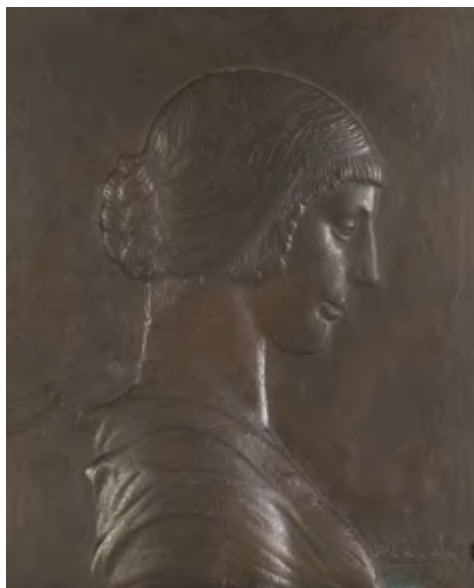
1141

1141 MARINO AMAYA (Astorga, 1927 - Villanueva de Algaidas, Málaga, 2014)

Amor, 1999

Bronce. 12,5 x 4 x 4 cm.

Salida: 80 €



1142

1142 JULIO ANTONIO (Mora del Ebro, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)

Mujer de perfil

Placa de bronce en relieve. 31 x 25 cm. Firmado abajo dcho.

Salida: 600 €



1143

1143 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)

La Medida, 1992

Bronce patinado.

19 x 27 x 24 cm.

Firmado fechado y numerado: 4/7.

Salida: 4.000 €



1144

1144 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

Perdiz

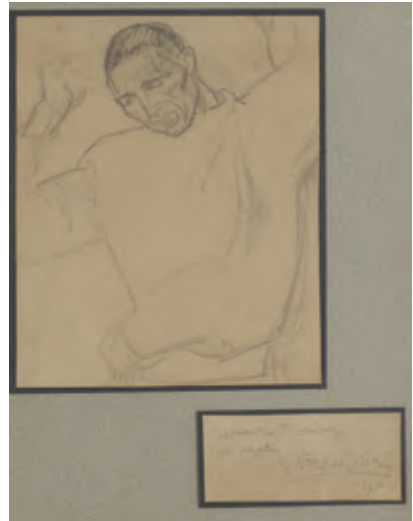
Pastel y carboncillo sobre papel. 60,5 x 43,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 150 €

**1145 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Aldea de Ríotinto, Huelva,
1882 - Madrid, 1969)
Pescador vasco, 1917**

Carboncillo sobre papel. 21,5
x 18 cm. Firmado, fechado y
dedicado al Maestro Domingo.

Salida: 150 €



1145



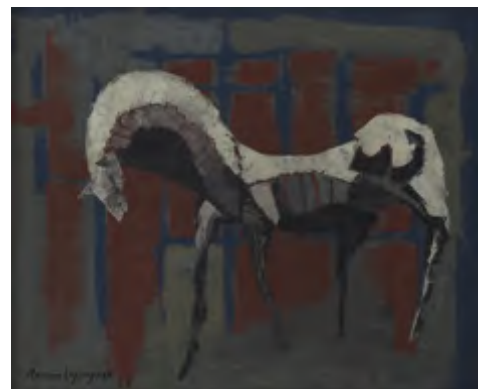
1146

**1146 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, 1919
- Madrid, 2004)**

Tauromaquia

Tinta y aguada sobre papel. 28,5 x 35,5 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €



1147

**1147 RAMÓN LAPAYESE (Madrid, 1928 - Miami,
1994)**

S.T, 1968

Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm. Firmado y
fechado áng.inf.izq.

Salida: 250 €

**1148 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)
Aldeana con burro**

Acuarela sobre papel. 63,5 x 52 cm. Firmado
áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



1148

1149 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)

Paisaje

Acuarela sobre papel. 36 x 51 cm. Firmado áng. inf.dcho.

Salida: 1.000 €



1149

1150 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Tendido 2, 1963

Rotulador negro sobre papel. 23 x 31 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D015/63.

Salida: 700 €



1150



1152

1152 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918)

Barco en medio del océano

Gouache sobre papel. 27,5 x 37,5 cm. Firmado ang.inf.dcho. Titulado en el reverso.

Salida: 250 €

1153 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)

Vista de iglesia

Acuarela sobre papel. 64 x 51 cm. Firmado áng. inf.dcho.

Salida: 100 €



1151

1151 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Vista de ciudad

Óleo sobre lienzo. 24,5 x 19,5 cm. Firmado áng. inf.izq.

Salida: 1.200 €



1153



1154

1154 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Jarrón de flores, c.1920

Óleo sobre cartón.

34 x 25 cm.

Firmado áng.sup.izq.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: 048/C20.

Salida: 2.750 €



1155

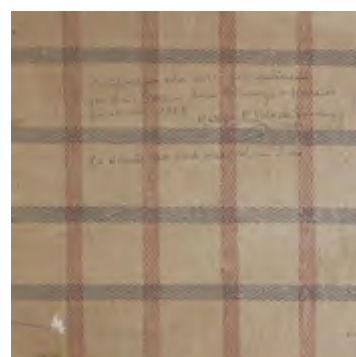
1155 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)

Homenaje a Maside, c.1965

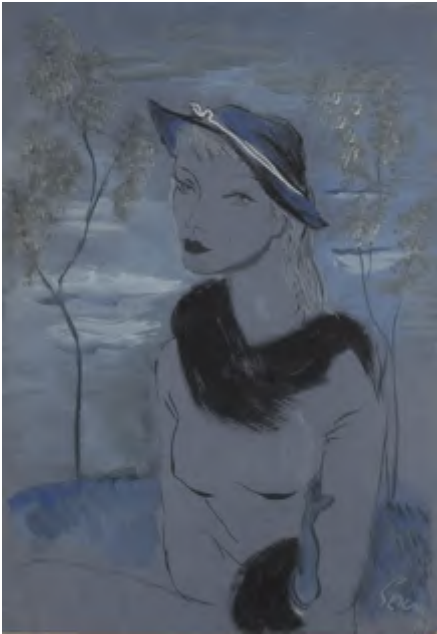
Óleo sobre lienzo y cartón.
40 x 40 cm. Titulado abajo.

En el reverso certificado por D^aMaruja Fernández,
viuda del artista, en el año 2000.

Salida: 6.000 €



(certificado en el reverso)



1156

1156 SERNY (Ricardo Summers Ysern) (Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Femme élégante

Mixta sobre papel.

30 x 21 cm.

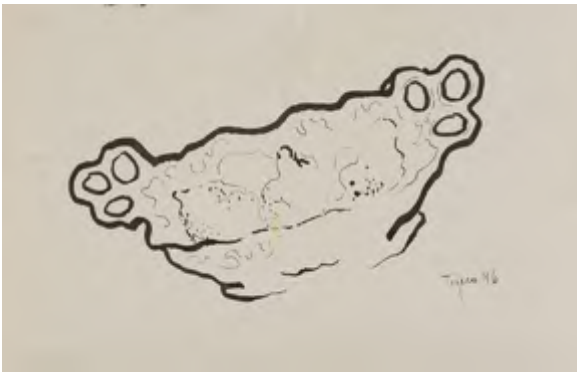
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

1157 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Bailarines

Gouache sobre papel. 43,5 x 32,5 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €



1158

1158 ATRIBUIDO A ARTURO TEJERO TARRADELL (Colera, Gerona, 1924 - ?)
Fuente, 1946

Tinta sobre papel. 13 x 20,5 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 20 €

1159 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Payasos

Litografía. 32,5 x 25 cm. Firmado y numerado: 3/6.

Salida: 90 €



1157



1159

1160 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Barco en la arena

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
 20 x 30 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 500 €



1160

1161 FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - Málaga, 2012)

Lote de unos 100 bocetos preparatorios, algunos firmados.
 Medidas variables.

Salida: 120 €



1161



1162

1162 FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - Málaga, 2012)

Lote de unos 100 bocetos preparatorios, algunos firmados. Medidas variables.

Salida: 120 €

1163 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Muchacha

Litografía. 32,5 x 25 cm. Firmado y numerado: 3/6.

Salida: 90 €



1163

1164 FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 - entre Vízcar y Alfacar, Granada, 1936)

Dedicatoria manuscrita a tinta a Miguelina Llobet, hija del mítico guitarrista barcelonés Miguel Llobet (1878 - 1938), en el libro "Primer Romancero Gitano (1924 - 1927)" de Espasa Calpe, S.A. (Madrid 1935).

Firmado y fechado en 1935.

PROCEDENCIA:

Miguelina Llobet.

Colección particular.

Agradecemos a D^a Laura García-Lorca, presidenta de la Fundación Federico García Lorca, por confirmar la autenticidad de esta obra.

Salida: 2.500 €



1164



1165

**1165 BALTASAR LOBO (Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - París, 1993)
Recuerdo de Vlícnov, Moravia, 1947**

Tinta y acuarela sobre papel. 49,5 x 31,5 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €



1166

1166 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 - París, 1984)

Rosa con friso, 1980

Acuarela, tinta y lápiz sobre papel. 26,5 x 21 cm.

Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 300 €



**1167 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)
Nocturno, c.1970**

Óleo sobre tabla. 19 x 24 cm. Firmado áng.inf.dcho.

BIBLIOGRAFÍA:

Antonio Manuel Campoy, "100 Maestros de la Pintura Española Contemporánea", Ed.Ibérico Europea, Madrid, 1976, rep.col.pág.198.

Salida: 1.500 €



1168

1168 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)

Partie de cartes, 1942

Óleo sobre lienzo.

27 x 35 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galerie Renou et Colle, París (enero 1943).

Galerie Alfred Poyet, París.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Hélène Dechanet Borel, "Francisco Borel. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.col.pág.473.

Salida: 3.500 €



1169

1169 JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)

Ciudad portuaria, 1943

Lápiz sobre papel.

12 x 23 cm.

PROCEDENCIA:

Colección del artista.

Marcos Augusto Torres-Andrada (por herencia).

Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado y sellado por D. Marcos Augusto Torres-Andrada (nieto del artista) y D. Jorge W. Moreira con número: 424 el 7 de septiembre de 2010.

Salida: 6.500 €

1170 JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)

Mujer con sombrero, 1927

Óleo sobre cartón.

31 x 23,5 cm.

Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:

Galería Artur Ramón, Barcelona.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Biosca, "J.Torres-García", 5 - 28 de junio 1974.

BIBLIOGRAFÍA:

Cat.exp. "J.Torres-García", Galería Biosca, Madrid, 1974, cat.nº.7, rep.

Cecilia de Torres, "Joaquín Torres-García.

Catalogue raisonné" (online at: <http://www.torresgarcia.com/catalogue/entry.php?id=631>).

Salida: 20.000 €



1170



(vista alternativa)



1171 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

Picador (A.R. 162), 1952

A.R. Jarra con asa. Arcilla de barro rojo, decoración en parafina, esmaltado en negro. 13,5 cm. de alto. Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. Con marcas y sellos: "EDITION PICASSO / MADOURA".

BIBLIOGRAFÍA:

Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº 162, rep.col. pág.89 (alguno de los ejemplares).

Salida: 2.200 €

1172 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

Cartel para Exposition Vallauris 1952. Maison de la Pensée française, Paris, 1952

Litografía sobre papel Canson crema. 64,4 x 46,2 cm. Ed.1.000 ej.

Salida: 600 €

**1173 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 -
Mougins, Francia, 1973)
Oiseau Polychrome (A.R. 33), 1947**

A.R. Plato rectangular. Loza blanca decorada con engobes y óxidos, grabado y patinado con esmalte gris, rosa, verde, azul y negro. 39 x 32 cm. Concebido en 1947 en una edición de 200 ej. Numerado 183/200. Con marcas y sellos: "MADOURA PLEIN FEU" y "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:

Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº 33, rep.col.pág.35 (alguno de los ejemplares).

Salida: 8.000 €



1174

**PABLO PICASSO (Málaga, 1881 -
Mougins, Francia, 1973)
Chouette (A.R. 48), 1948**

A.R. Plato rectangular. Loza blanca con decoración en óxidos y patinado con esmalte verde, marrón y amarillo. 36,5 x 30 cm. Concebido en 1948 en una edición de 200 ej. Numerado: 88/200. Con marcas y sellos: "MADOURA PLEIN FEU" y "EDITION PICASSO".

BIBLIOGRAFÍA:

Alain Ramié, "Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971", 1988. nº 48, rep.col.pág.40 (alguno de los ejemplares).

Salida: 6.000 €



1176



1175

1175 RICHARD LINDNER (Hamburgo, 1901 - Nueva York, 1978)

Study of three women, 1961

Acuarela y grafito sobre papel. 19,7 x 22,9 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Colección de Elizabeth Brooke Blake.
Colección particular.

Salida: 5.500 €

1176 ALLAN CLARK (Estados Unidos, 1896 -1950)
Yang Kwei Fwei

Bronce plateado. 21 cm. de alto. Firmado
'ALLAN CLARK' y 'QFWM GORHAM CO' en la
base.

PROCEDENCIA:

Colección privada, Nueva York.
Colección particular.

Salida: 3.000 €



1177

1177 JUAN GRIS (Madrid, 1887 - Boulogne-sur-Seine, 1927)
Denise, c.1925

Tinta china y bolígrafo sobre papel. 23,6 x 19,3 cm.

PROCEDENCIA:

Galerie Simon (Louise Leiris), Paris (no. 17010).

Colección privada, Nueva York.

Colección privada, adquirido al anterior en 1990.

Colección privada, Madrid.

Quentin Laurens ha confirmado que esta obra se encuentra en sus archivos.

El dibujo aquí presentado es uno de los pocos que realizó Juan Gris en 1925 para ilustrar el libro "Denise" de Raymond Radiguet (Saint-Maur-des-Fossés, 1903 - París, 1923), publicado por la Galería Simon. La tirada fue limitada a 112 ejemplares, todos firmados. Además de este proyecto, Juan Gris también ilustró libros para Max Jacob, Armand Salacrou, Tristan Tzara y Gertrude Stein.

Durante varias décadas la obra perteneció a la Galería Simon (creada en 1920 por Daniel-Henry Kahnweiler y André Simon y conocida desde 1940 como Louise Leiris, nombre de la cuñada de Kahnweiler) para más tarde pasar a manos privadas. Hoy en día pertenece a una importante colección particular española.

Arte Contemporáneo | 251

Salida: 30.000 €



1178

1178 ANTO CHOZAS (Madrid, 1953)
Bodegón naturaleza muerta, 1996

Óleo sobre lienzo. 116 x 73 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

1179 JULIÁN MANZANARES (Guadálmez, 1952)
Composición abstracta, 1991

Técnica mixta sobre lienzo. 13 x 35,5 cm. Firmado y fechado áng.inf. izq. Firmado y fechado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Sala de Arte Van Dyck, Gijón.

Salida: 200 €



1179



1180

1180 RAMÓN DE VARGAS
(Guecho, Vizcaya, 1934)
Dos niños

Técnica mixta con óleo y tinta sobre papel. 41 x 29 cm. Firmado áng.sup.izq.

Salida: 120 €

1181 GUILLERMO PANEQUE
(Sevilla, 1963)
Sin título I (serie "museo Japón"), 1988

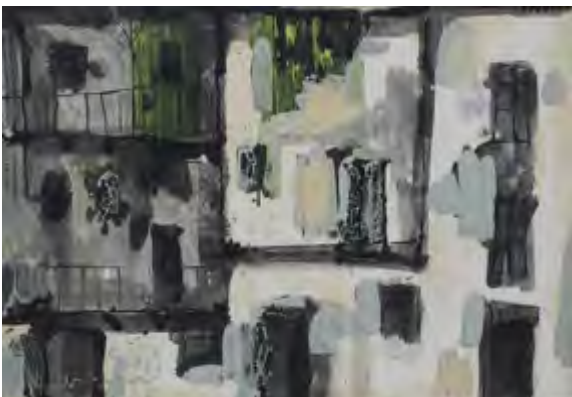
Técnica mixta sobre papel. 42 x 29,5 cm. Firmado y fechado en el reverso.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 300 €



1181



1182

1182 MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Mallorca, 1940)
S.T, 1969

Mixta sobre papel. 69 x 99 cm. Firmado y fechado arriba dcha.

Salida: 200 €

1183 RAFA MACARRÓN (Madrid, 1981)

Sin título, 2009

Acuarela sobre papel. 19 x 13,5 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

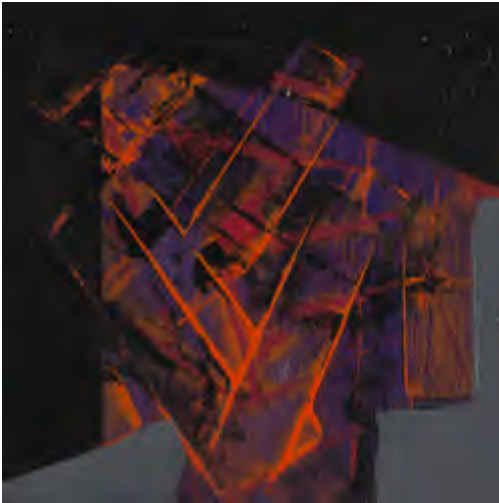
1184 TOMÁS VAQUERO (Madrid, 1975)

Sin título, 2006

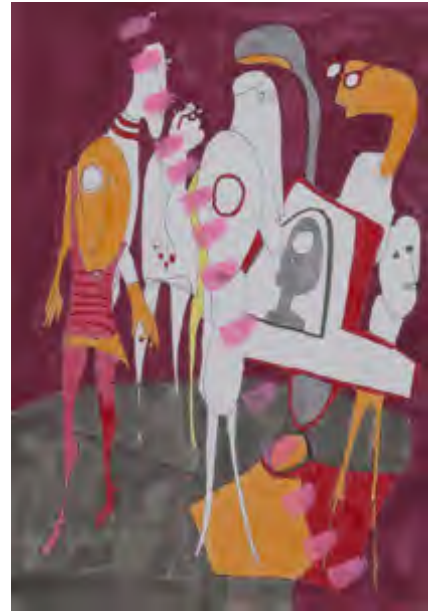
Acrílico sobre tabla. 30 x 30 cm. Firmado y fechado en el reverso.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad firmado
por el artista.

Salida: 300 €



1184



1183

1185 BLANCA GRACIA

(Madrid, 1989)

**Damnatio Memoriae,
2016**

Lápiz sobre papel.
25,5 x 18 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €



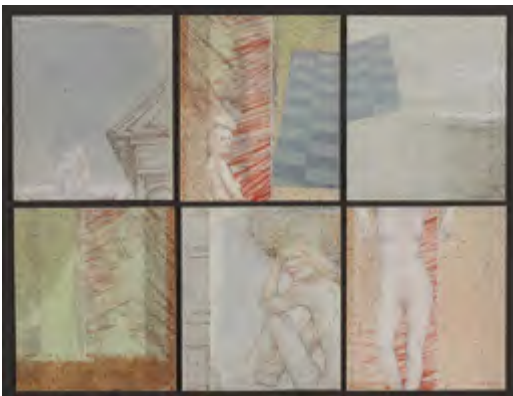
1185

**1186 ANTONIO DE IGNACIO (Palma de Mallorca,
1944)**

Composición humana, 1988

Mixta y collague sobre cartón. Seis obras de 12 x
10,5 cm. cada una. Firmadas y fechadas.

Salida: 120 €



1186

1187 PILAR ALADRÉN (Madrid, 1958)

"Bloques de hormigón"

Acrílico sobre lienzo. 146 x 146 cms. Firmado
áng.inf.izq.

Salida: 200 €



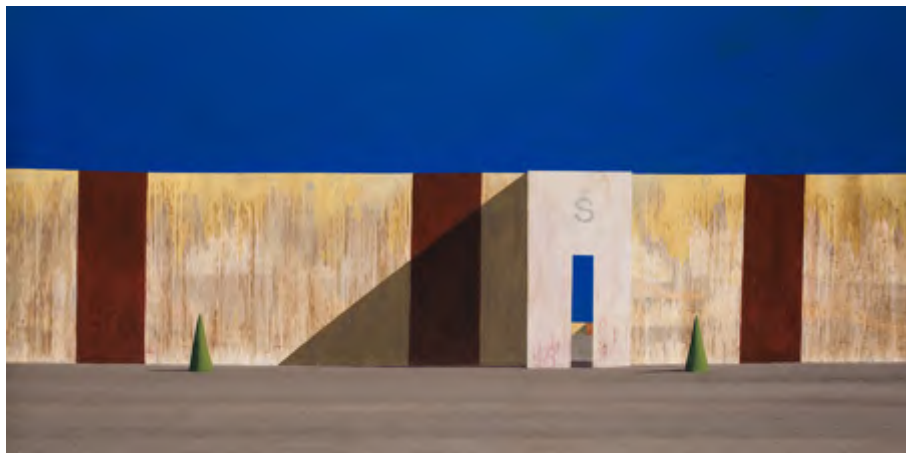
1187

1188 RAMÓN ENRICH
(Igalada, España, 1968)
Jardí Secret 3, 1998

Óleo sobre lienzo. 100 x 200 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Miquel Alzueta,
Barcelona.
Colección particular.

Salida: 1.000 €



1188



1189

1189 MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Mallorca, 1940)
S.T, 1971

Mixta sobre papel. 69 x 99 cm. Firmado y fechado abajo centro.

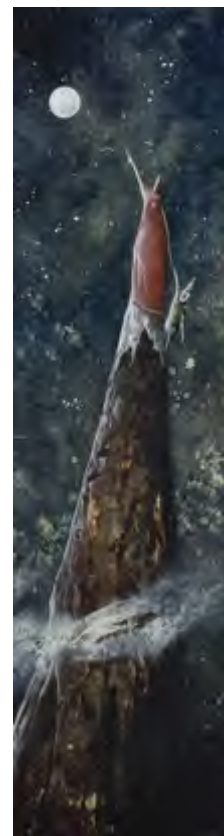
Salida: 200 €

1190 CARLOS TARDEZ (Madrid, 1976)
Anibal a lomos del elefante, 2008

Resina policromada y grifo. 21 x 16 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 700 €



1191



1190

1191 VÍCTOR LÓPEZ
HERRERA (Madrid, 1946)
La buena madre, 2006

Óleo sobre tabla. 46 x 12 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 120 €



1192

1192 MARÍA VALLINA (Langreo, 1978)
S.T., 2009

Óleo sobre lienzo. 30 x 40 cm.
PROCECENCIA:
Galería Van Dyck, Gijón.
Colección particular.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 150 €

1193 CARLOS PAZOS (Barcelona, 1949)
Nostálgico, 1988

Collage enmarcado de pulseras, pez de cerámica y objetos sobre cartón adherido a tabla. 69,5 x 17,5 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 900 €



1193



(1 de 2)

1194

1194 PALLARÉS (S. XX)
Sin título, 1999

Pareja de dos óleos sobre lienzo.
Dípticos. 60 x 260 cm. cada uno. Firmados y fechados en áng. inf. dcho.

Salida: 100 €

1195 ANTONI AMAT (Barcelona, 1960)
Sin título, 2010

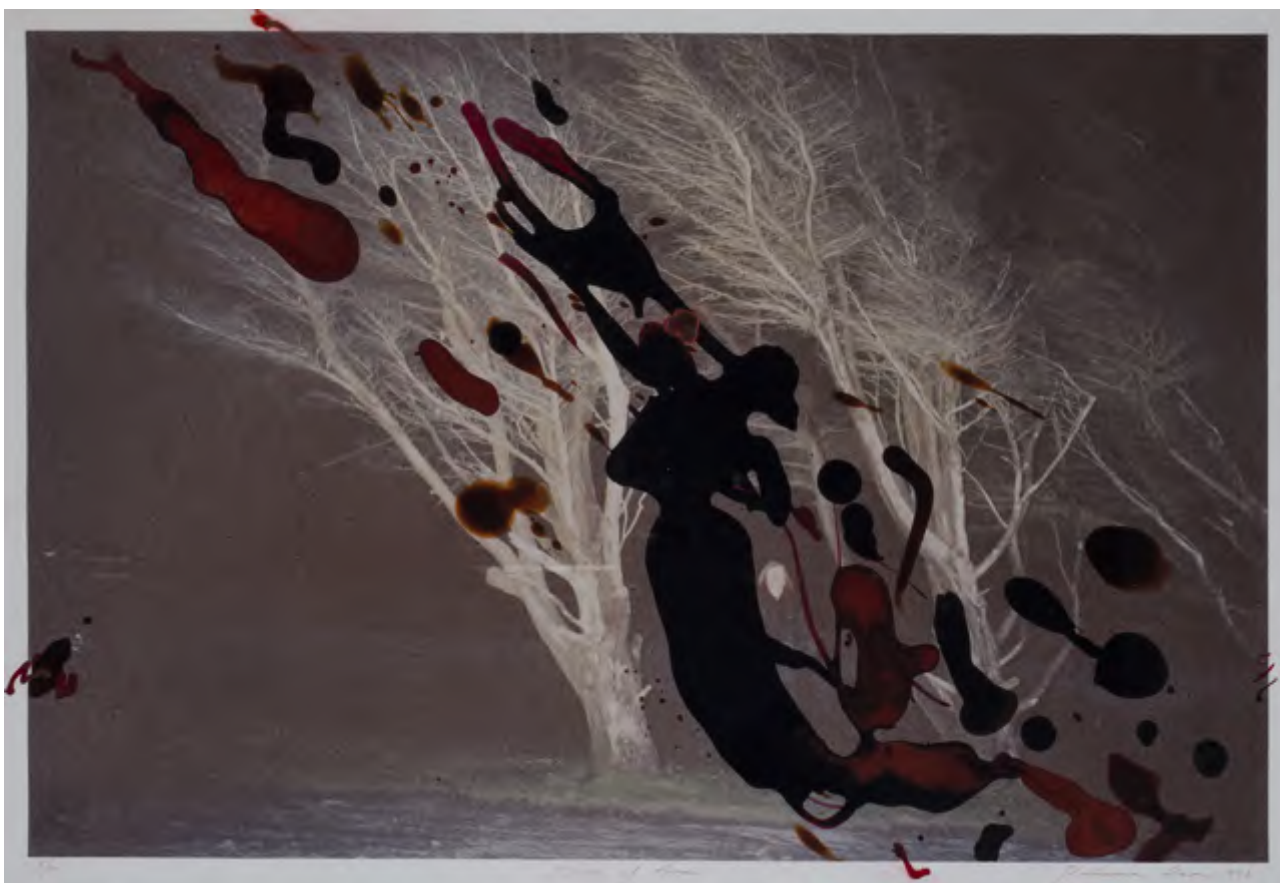
Técnica mixta sobre madera. 80 x 80 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCECENCIA:
Galería AC Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección particular.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad.

Salida: 1.000 €



1195



1196

1196 REBECCA HORN (Michelstadt, Alemania, 1944)
Moon of Aran, 1993

Pintura sobre fotografía C-print.

66 x 97 cm.

Firmada, fechada, titulada y numerada abajo:
4/20.

Salida: 1.200 €



1197

1197 ROSA MUÑOZ (Madrid, 1963)
Paisajes del futuro nº24, 2012

Fotografía.
 110 x 100 cm.
 Ej.1/3.

Salida: 1.500 €



1198 JOEL-PETER WITKIN (Brooklyn, Nueva York, 1939)
Majorette, 2003

Fotografía mejorada a la encáustica.
 86 x 46 cm. Ej.2/12. Firmado, fechado
 y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galerie Baudoin Lebon, París.
 Colección particular.

Salida: 4.000 €

1198

1199 SOFIA LEITÃO (Londres, 1971)
Dissipação #4, 2011

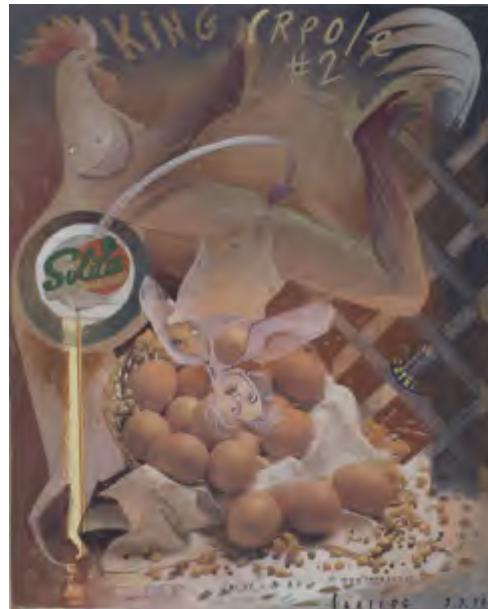
Escultura metálica, espuma y trozos de espejo.
72 x 72 x 92 cm.

PROCEDENCIA:

Caroline Pagès Gallery, Lisboa.
Colección particular.

Salida: 3.000 €





1200

1200 CEESEPE (Carlos Sánchez Pérez) (Madrid, 1955)
S.T, 1999

Pareja de gouaches y mixta sobre cartel. 49 x 34,5 cm.
y 43 x 34 cm. Firmados y fechados.

Salida: 400 €

1201 PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
Corazón enjaulado, 1996

Óleo sobre lienzo. 22,5 x 16 cm. Firmado y fechado en
el reverso.

Salida: 300 €



1201



1202 BONIFACIO ALFONSO

(San Sebastián, 1933 - 2011)
S.T, 2004

Óleo sobre cartón entelado.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1.500 €

1202



1203

1203 KCHO (Alexis Leyva Machado) (Cuba, 1970)

S.T

Mixta sobre papel.

110 x 174 cm. Firmado abajo izq.

Salida: 4.500 €



1204

1204 ANDREU ALFARO (Valencia, 1929 - Rocafort, 2012)

Swing X, 1994

Hierro patinado.

49,5 x 48,5 x 14 cm.

Firmado y fechado en la base con anagrama.

PROCEDENCIA:

Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Gamarra y Garrigues, "Alfaro: Jazz", noviembre - diciembre 1994.

Colonia, Galería Dreiseitel, "Alfaro: Jazz", 1995.

BIBLIOGRAFÍA:

Josep Salvador, Pere Guadalupe, "Andreu Alfaro. Catalogo razonado. Volumen II. Escultura 1990 - 2004", Ed.IVAM, 2005, rep.col.pág.85.

Salida: 4.000 €

1205 CARLOS ALBERT (Madrid, 1978)

Mediterráneo, 2006

Acero cortén.

23 x 62 x 22 cm.

Firmado y fechado.

PROCEDENCIA:

Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.200 €



1205



1206 XAVIER MASCARÓ (París, 1965)
Cultural Object XXVI, 2006

Hierro fundido.

126 x 60 x 56 cm.

Pieza única.

PROCEDENCIA:

Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.

Colección particular.

Salida: 11.000 €

1206



1207

1207 Cartel litográfico de la exposición Joan Miró en la Galería Maeght, 1975

76 x 56 cm.

Salida: 150 €

1208 Catálogo de la exposición de Calder en la Galería Joan Gaspar en Junio de 1973 que contiene litografías de Joan Miró.

Salida: 150 €



1208

1209 Libro Joan Miró, "Bois gravés pour un poème de Paul Eluard". Ed. Berggruen & Cie, París, 1958. 22 x 12 cm.

Salida: 150 €



1209

1210 ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)

Tree, 1971

Litografía de colores. 60 x 50 cm. Firmado y fechado en plancha. Ed. Galerie Maeght.

PROCEDENCIA:

Galerie Friedrichs, Kranenburg.
Colección particular.

Salida: 600 €



1210



1211

1211 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Càntic del Sol, 1975

Libro que contiene 32 aguafuertes de Joan Miró. 36 x 50 cm. Firmado y numerado en el libro: 217/250.

Salida: 11.000 €



1212

- 1212** ANTHONY CARO (New Malden, Surrey, 1924 - 2013) & DAVID PELHAM (Gloucestershire, 1938)

Leaf pod, 2000

Libro Pop Up que contiene escultura para pared diseñada por Anthony Caro y realizada a mano por David Pelham. 30 x 60 x 9 cm. Firmada y numerada: 240/500. Ed. Bernard Jacobson Gallery, London.

Salida: 1.000 €

- 1213** Libro "Miquel Barceló. Ce Que Vous Chechez il y en a / What You Are Looking for there is ...", Ed. Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, Suiza, 2005. 34 x 25 cm. Ed. 2000 ej.

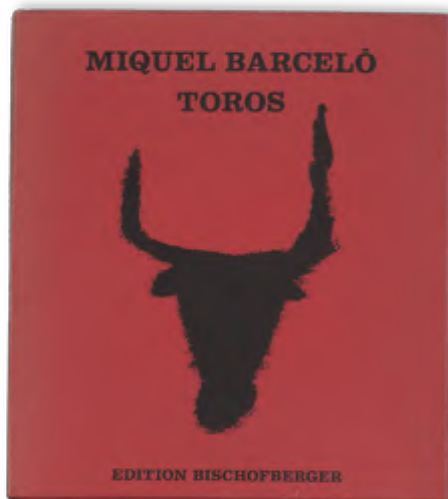
Salida: 250 €



1213

- 1214** Libro "Miquel Barceló. Toros", Ed. Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, Suiza, 1991, Firmado y numerado: 1195/2000.

Salida: 250 €



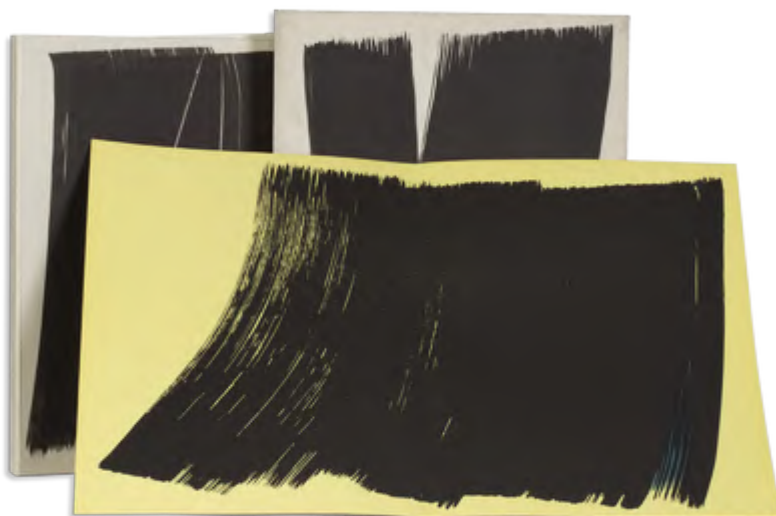
1214

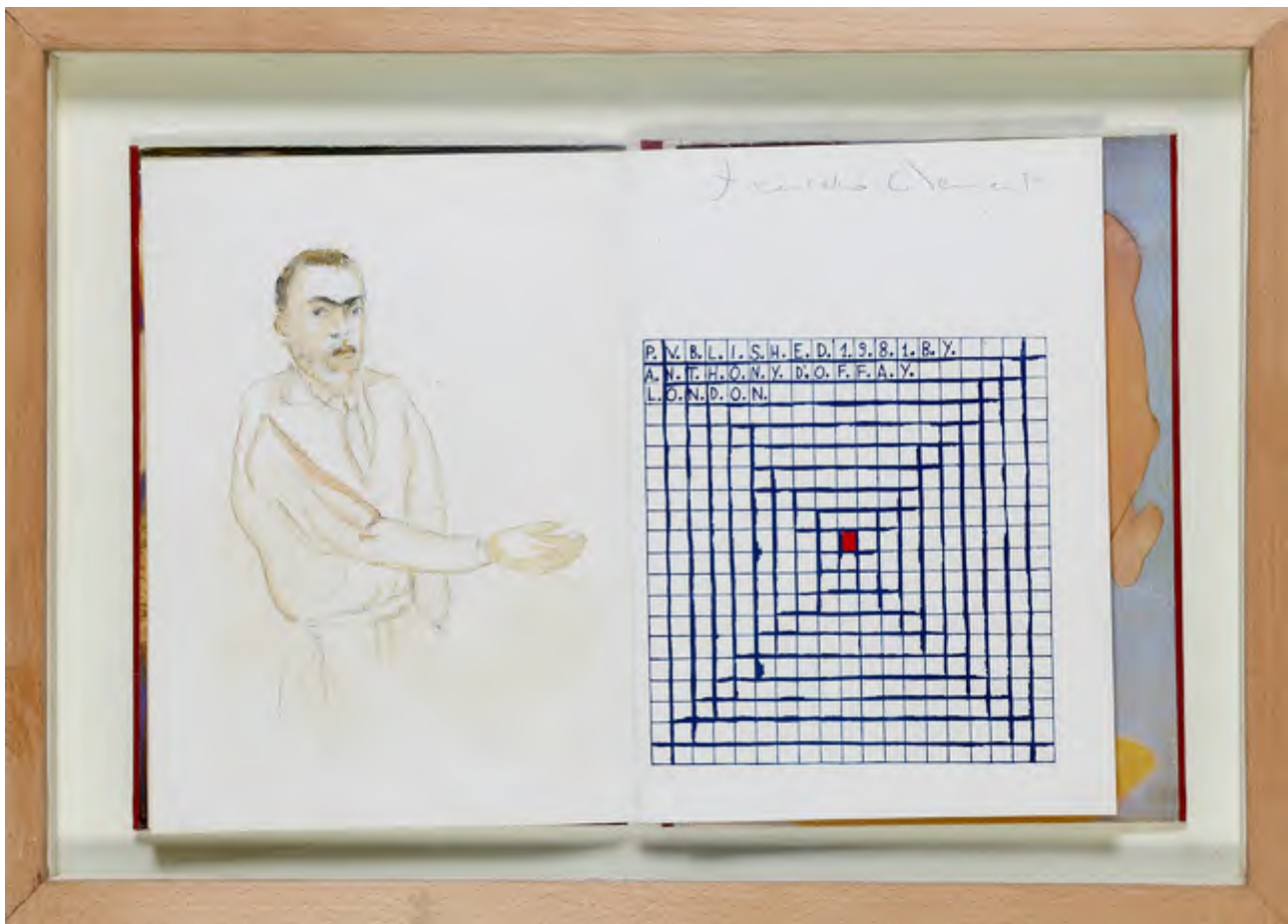
- 1215** HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)

Farandole, 1970

Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung sobre doble página. 50 x 74 cm. Firmado y numerado en el libro: 126/1075.

Salida: 1.200 €





1216

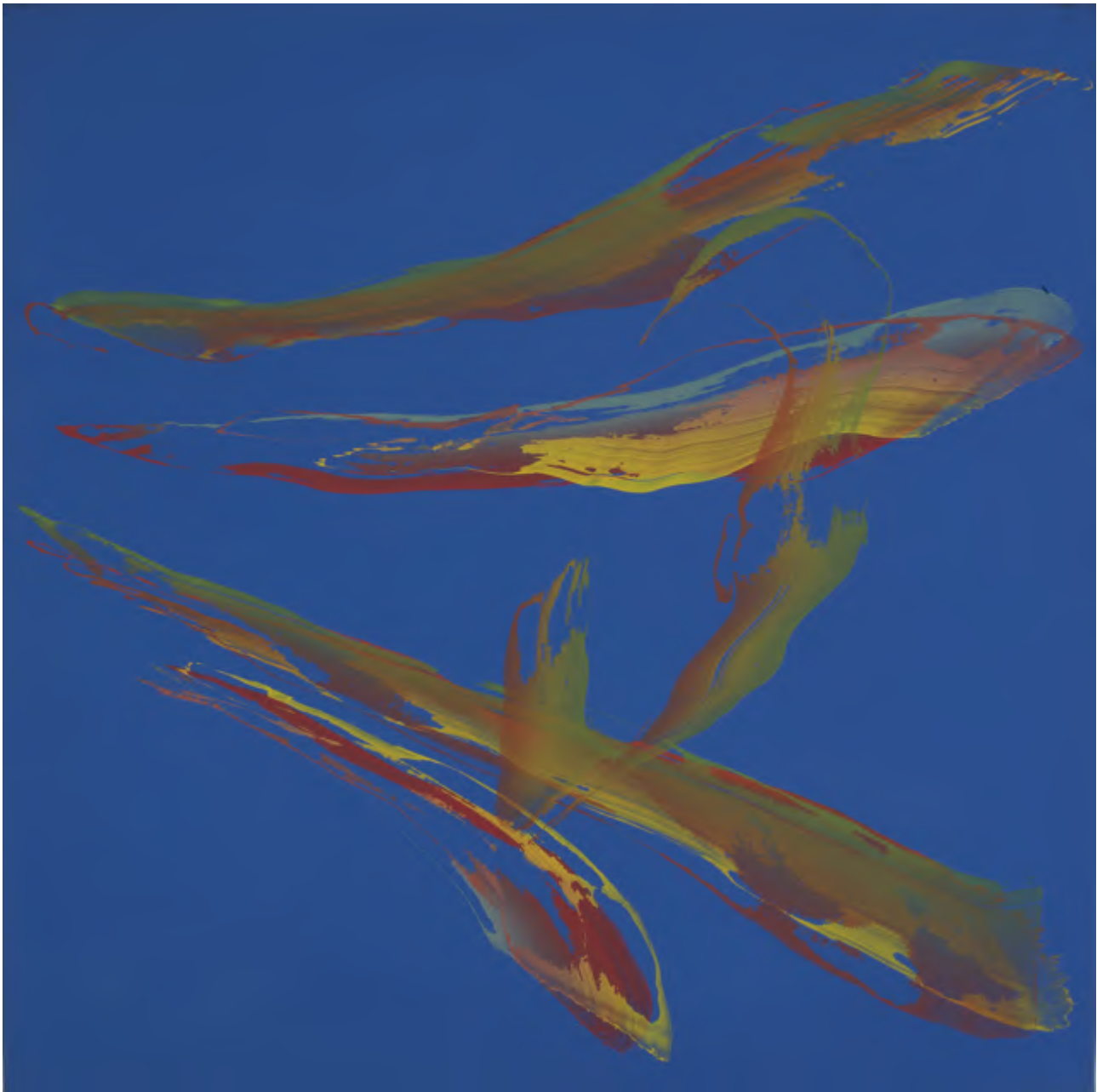
1216 FRANCESCO CLEMENTE (Nápoles, 1952)

Retrato de hombre

Acuarela original sobre página de un libro del artista que contiene 6 linograbados. 33 x 50 cm. (libro abierto). Firmado.

El libro publicado por Anthony D'Offay en 1981.

Salida: 8.000 €



1217

1217 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Tucán, 2004

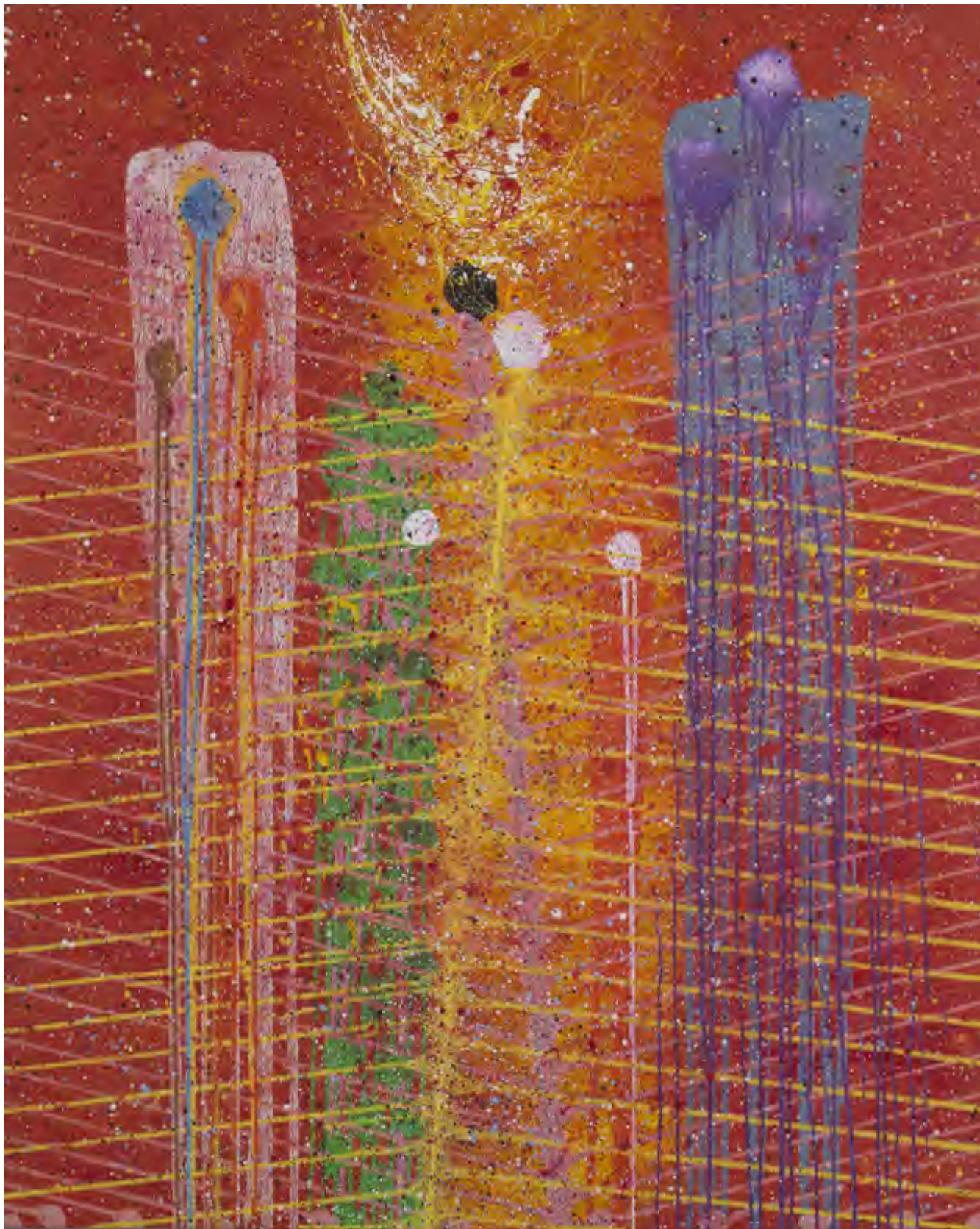
Acrílico sobre lienzo y madera.
 100 x 100 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 5.000 €

1218 FERRAN GARCÍA SEVILLA (Palma de Mallorca, 1949)
Imán 36

Acrílico sobre lienzo.
 162 x 130 cm.
 Firmado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Joan Prats, Barcelona.
 Colección particular.
 EXPOSICIONES:
 Madrid, ARCO 2004, Stand Galería Joan Prats.

Salida: 10.000 €



1218



1219

1219 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Hiram IV, 1994

Acrílico sobre lienzo.

150 x 150 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 8.000 €

1220 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948)
Arturo, 2000

Mixta sobre tela.

190 x 142 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid (etiqueta en el reverso).

Colección particular.

Salida: 8.000 €



1220



1221

1222 JOSEP MARÍA SUBIRACHS (Barcelona, 1927 - 2014)

Del amor, 1970

Bronce. Pieza única. 23 x 10 x 5 cms. Fundición Parellada.

Agradecemos a D^a Judit Subirachs-Burgaya, conservadora de l'Espai Subirachs, por su ayuda en la catalogación de la obra, que será incluida en el catálogo de la obra completa del artista en preparación.

Salida: 2.000 €



1223

1221 JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (Almansa, 1926)

Torso, c.1989

Bronce. 20 x 15 x 5,5 cm. Firmado. P.A (de una edición de 50+7 PA).

PROCEDENCIA:

Galería AC Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección particular.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad.

Salida: 400 €



1222

1223 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, 2006)

Manolete, 1975 - 77

Escultura en bronce pulido y acero inoxidable desmontable en 26 elementos, unos de ellos un anillo. 12,6 x 7,6 x 6,4 cms. Firmado y numerado: 2052/10000. Esta obra se acompaña del libro de instrucciones firmado y numerado.

Salida: 400 €

1224 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
S.T, c.1984/85

Pendiente en plata modificado como escultura.
11 x 4,5 cm. (medida sin base). 25 ejemplares.

Salida: 800 €



1225

1225 DAVID MARSHALL (Edimburgo, Escocia, 1942)
S.T

Bronce. 20 x 14 x 6,5 cm. Firmado y numerado:
27/150.

Salida: 200 €

1226 DIEGO CANOGAR (Madrid, 1966)
Serie Algas, 2003

Hierro. 28 x 20 x 20 cm. Firmado y fechado.

Pieza única.

PROCEDENCIA:

Galería Rayuela, Madrid.

Colección particular.

Salida: 900 €



1224



1226

1227 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid 1995)
S.T

Tres esculturas. Bronce. 3,5 x 3,5 x 3,5 cm. cada una. Firmadas en la base.

Salida: 100 €



1227



1228



1229



1230

1228 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

Antropofauna, 1970

Aguatinta y aguafuerte. 57 x 76 cm. Firmado y numerado: 50/50. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo Gili, S.A.

Salida: 1.000 €

1229 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

Antropofauna, 1970

Aguatinta y aguafuerte. 57 x 76 cm. Firmado y numerado: 50/50. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo Gili, S.A.

Salida: 1.000 €

1230 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Aurelia (Serie Novisaurias, plancha 1), 1969

Aguatinta y aguafuerte. 76 x 56 cm. Firmado y numerado: H.C. (de una edición de 50 ej. numerados). Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo Gili.

Salida: 500 €



1231

1231 WILL FABER (Saarbrücken, Imperi Alemany, 1901 - Barcelona, 1987)

Composición, 1958

Acuarela y litografía sobre papel. 17 x 12 cm. Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 300 €

1232 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

S.T, 1991

Litografía. 39 x 28 cm. Firmado, fechado y numerado: 30/100.

Salida: 80 €



1232

1233 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Moi nº101, 1976

Serigrafía. 102 x 73,5 cm.
Firmado y numerado:
24/60. Las Estampas de la
Cometa. Ed. Gustavo Gili.

Salida: 300 €



1233

1234 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Moi nº112, 1976

Serigrafía. 102 x 73,5 cm.
Firmado y numerado: 52/60.
Las Estampas de la Cometa.
Editorial Gustavo Gili.

Salida: 300 €



1234



1235

1235 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Modelo nº20, 1970

Aguafuerte. 75 x 105 cm. Ed.RMM 302. Firmado
y numerado: 9/40.

Salida: 500 €

1236 ALBERT RÁFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
S.T, 1992

Grabado. 75,5 x 55 cm. (papel). 53 x 41 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 97/99.

Salida: 150 €



1237



1236

1237 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Mesa destartalada, 1991

Grabado. 55 x 75,5 cm. (papel). 41 x 59,5 cm.
(huella). Firmado, fechado y numerado: 96/99.

Salida: 100 €



**1238 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)
Nº667, 1974**

Collage de papeles trabajados con técnica mixta sobre madera.

60 x 60 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1.200 €

1238



**1239 JOSÉ VENTO (Valencia 1925 - 2005)
Lo que cae deja huella, 1969**

Óleo sobre lienzo.

81 x 62 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €

1239



1240

1240 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)

S/T, 1980

Carboncillo sobre papel.

27 x 19 cm.

Firmado y fechado ang.inf.dcho.

Salida: 300 €



1241

1241 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)

Composición abstracta, 1950

Óleo sobre cartón.

23 x 29 cm.

Salida: 1.200 €



1242

1242 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)

S.T

Mixta sobre papel.

30,5 x 28 cm.

Firmado tres veces.

Salida: 200 €



1243

1243 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

Sin título, 1986

Acuarela sobre papel.

50 x 34,5 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad emitido por la Galería Joan Prats en 2008.

Salida: 2.000 €

1244 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)

Bóveda para el hombre, 1961

Tinta sobre papel.

32 x 44 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Propac, Madrid.

Colección particular.

Salida: 170 €



1244



1245 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)
Raíz, 1973

Hierro forjado cromado.
12 x 36 x 12 cm.
Ejemplar único.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad
firmado por el artista el 29 de marzo de 1974.

Salida: 20.000 €



1246

1246 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

Muros de aire en el campo, 1976

Mixta sobre papel adherido a tabla. 50 x 64,5 cm. Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:

Estudio del artista.

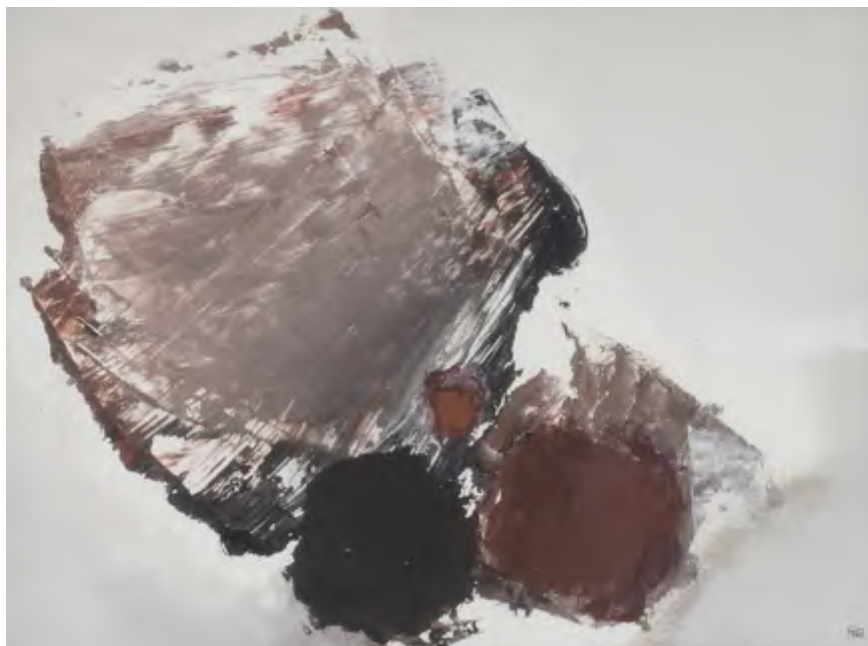
Galería Ponce, México.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos. Tomo II. 1969 -1986", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía & Telefónica, Madrid, 2005, rep.col.pág.282.

Salida: 7.000 €



1247



1248

1247 LUIS FEITO (Madrid, 1929)

S.T, 1960

Óleo sobre papel.

25,5 x 34 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 4.000 €

1248 ESTEBAN VICENTE (Turégano, Segovia, 1903 -

Bridgehampton, USA, 2001)

Drawing nº2, 1990

Acrílico y carboncillo sobre papel.

72 x 100 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galerie Yoram Gil, Inglewood, California.

Colección particular.

Salida: 9.500 €

1249 EQUIPO CRÓNICA (Valencia, 1964 -1981)

El sueño de Jacob, 1971

Serigrafía sobre papel. 100 x 70 cm. Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 400 €



1249

1250 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

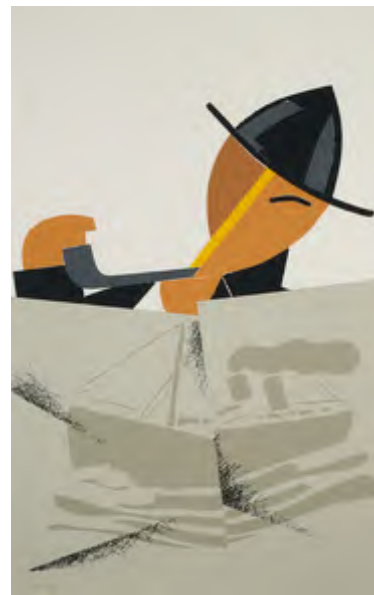
Litografía. 79 x 50 cm.

Firmado y numerado: H.C. 17/25.

Salida: 400 €



1251



1250

1251 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)

Menina Abanderada, 1981

Serigrafía. 75 x 52 cm. Firmada y numerada: 80/100.

Salida: 700 €

1252 ALFONSO FRAILE (Marchena, 1930 - Madrid, 1988)

Caranegra, 1986

Aguafuerte y punta seca. 75,5 X 56,7 cm. (papel). 46 x 35 cm. (huella). Firmado y numerado: 71/75.

Salida: 80 €



1252

1253 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)

Le Saladier D'Argent, 1982

Litografía. 45,5 x 74,5 cm. Firmado y numerado: 174/200.

Salida: 150 €



1253



1254

1254 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Perfil, 2009

Aguafuerte y aguatinata.
170 x 130 cm.
Firmado y numerado: 7/50.

Salida: 11.000 €



1255

1255 EUGENIO CHICANO (Málaga, 1935)
S.T, 1975

Lápices de colores sobre papel.
49 x 64 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

1256 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)
Toujours Ivre, 1988

Acrílico sobre tela. 130 x 195 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



1256



1257

1257 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)
Taza (serie Waldorf Astoria), 1989

Mixta y collage sobre papel. 24 x 48 cms. Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:

Galería Gamarra y Garrigues, Madrid (etiqueta en el reverso).
 Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Fabienne Di Rocco en 2014.

Salida: 3.000 €

1258 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S.T, 1970

Rotuladores de colores sobre papel.
 30 x 43 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €



1258



1259

1259 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939)
Núcleo II, 1980
 Mixta y collage sobre fotografía.
 104 x 74 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.800 €



1260

1260 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Jano C, 1966

Acrílico sobre lienzo.

92 x 73 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado en el reverso.

Salida: 6.000 €



1261

1261 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)

Conde Duque, c.1972

Gouache sobre cartulina.

55 x 39 cm.

PROCEDENCIA:

Ed.Gustavo Gili, S.A.

Colección particular.

Dibujo preparatorio para la escultura múltiple policromada del Conde Duque realizada en 1972 en una Ed. de 100 ej.

Salida: 5.000 €



1262 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Conde Duque, 1972
Pintura sobre cartón piedra.
20,5 x 12 x 7,5 cm.
Firmada. H.C (de una edición de 100 ej.
numerados).
Colección Nueva Órbita.
Ed.Gustavo Gili, S.A.
Salida: 2.500 €



1263

1263 S.XX

S.T

Litografía. 78 x 78 cm. Firmado y numerado: 158/175.

Salida: 200 €

1264 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)

S.T

Litografía. 60 x 76 cm. Firmado. P.A.

Salida: 80 €



1264

1265 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Lunariae, 1972

Aguatinta. 66 x 50 cm. Firmado y numerado: 67/150.
Ed.Galería Maeght.

Salida: 1.000 €

1266 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Lunariae, 1972

Aguatinta. 66 x 50 cm. Firmado y numerado: 67/150.
Ed.Galería Maeght.

Salida: 1.000 €

1267 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Lunariae, 1972

Aguatinta. 66 x 50 cm. Firmado y numerado: 67/150.
Ed.Galería Maeght.

Salida: 1.000 €



1265



1266



1267

1268 JOAQUIN MICHAVILA (Alcora, 1926 - Albalat de Taronchers, 2016)

S.T

Litografía. 50 x 65 cm. Firmado y numerado: 89/100.

Salida: 100 €

1269 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Aguatinta con troquelado. 56,6 x 74 cms. (papel). 32 x 49 cms. (plancha). Firmado y numerado: 42/65.

Salida: 150 €



1268

1270 EUSEBIO SEMPERE (Onil, 1923 - 1985)

S.T

Serigrafía. 57 x 42 cm. Firmado y numerado: 31/125.

Salida: 150 €

1271 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)

S.T

Litografía. 70 x 50 cm. Firmado. H.C.

Salida: 80 €

1272 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

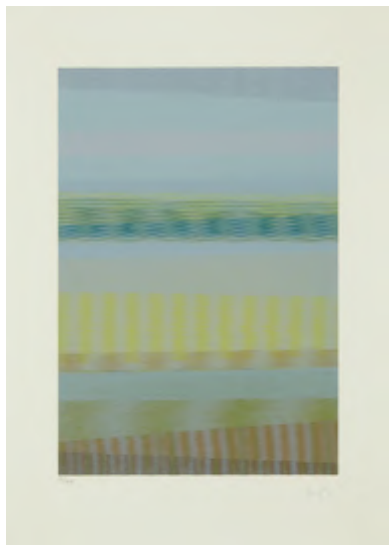
Sin título, 1973

Litografía. 77 x 57,5 cm. Firmado, fechado y numerado: 41/75.

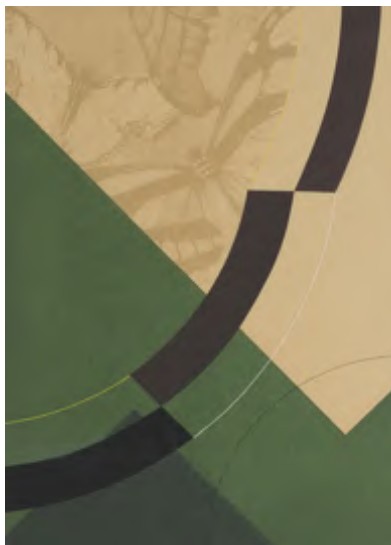
Salida: 150 €



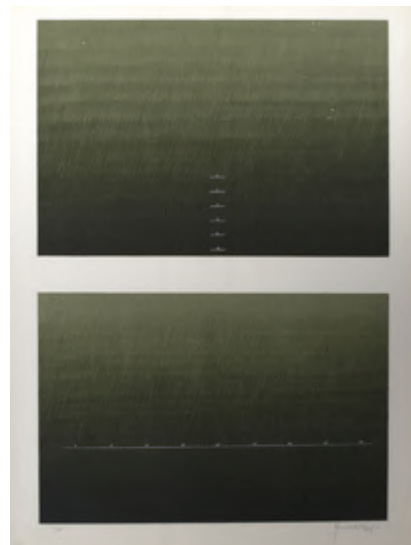
1269



1270



1271



1272



(1 de 3)

1273

**1273 FRANCISCO SOBRINO (Guadalajara, 1932 ? Bretaña, 2014)
S.T**

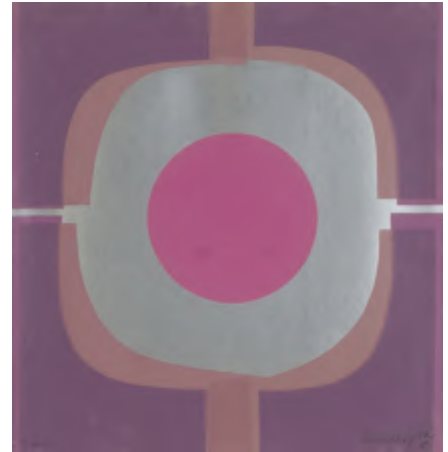
Conjunto de tres serigrafías.

49,5 x 49,5 cm. (papel). 38 x 38 cm. (imagen). Firmado y numerado: 51/150.

49,5 x 49,5 cm. (papel). 38 x 38 cm. (imagen). Firmado y numerado: P.A. VI/VII.

49,5 x 49,5 cm. (papel). 38 x 38 cm. (imagen). Firmado y numerado: 111/150.

Salida: 150 €



(1 de 4)

1274

**1274 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
S.T, 1969**

Conjunto de cuatro serigrafías. 24 x 24 cm. Firmadas y fechadas. P.A.

Salida: 200 €



1275

**1275 JUAN ANTONIO PALOMO (Alcalá de Henares, Madrid, 1934 - Madrid, 1996)
S.T, años 70**

Escultura de aluminio patinado. 20 x 24 x 19 cm.

Salida: 300 €



1276

**1276 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
S.T, 1969**

Serigrafía. 50 x 50 cm. Firmado y fechado. P.A.

Salida: 150 €



1277

**1277 AMADOR RODRIGUEZ (Ceuta, 1926 - Madrid, 2001)
S.T**

Mármol. 16 x 19 x 17 cm.

Salida: 300 €

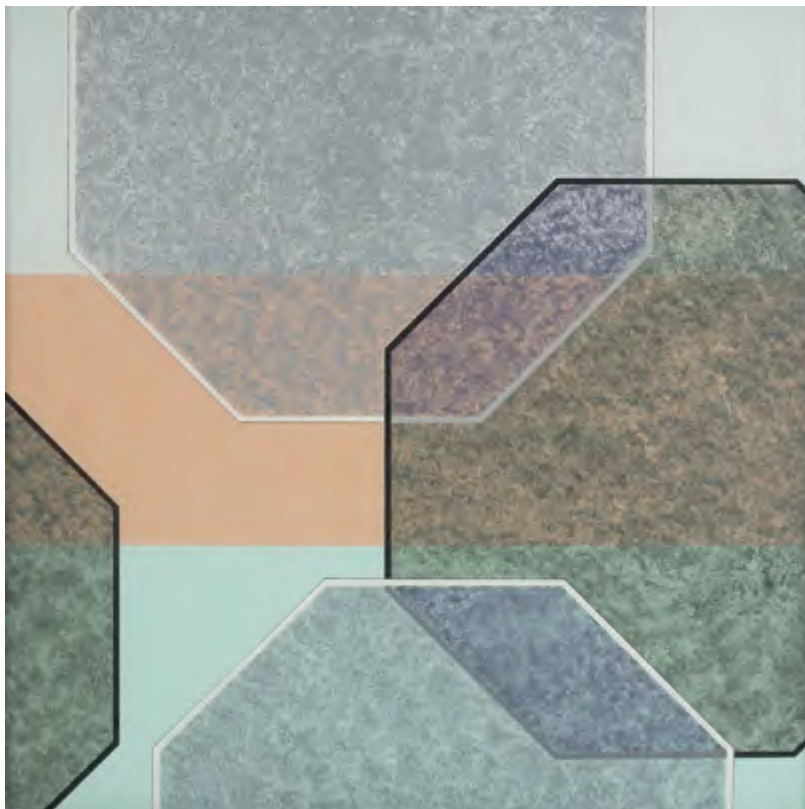
1278 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)

Espacio lúdico para el octógono

Mixta sobre tabla y papel manual.
75 x 75 cm.

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €



1278



1279

1279 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948)

Sin título

Tinta sobre papel.

26 x 19 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 450 €



1280

1280 LUCIO FONTANA (Rosario, Argentina, 1899 - Comabbio, Italia, 1968)

Concepto espacial, 1968

Plástico rojo con incisión. 30 x 30 cm. Acompañado por el libro: "Lucio Fontana, fotografías de Ugo Mulas". Ed. Gustavo Gili, S.A con la colaboración de la Galería René Métras, Barcelona, 1968.

Salida: 2.500 €

1281 JOSÉ MARÍA YTURREALDE (Cuenca, 1942)

Sin título, 1998

Acrílico sobre tabla.

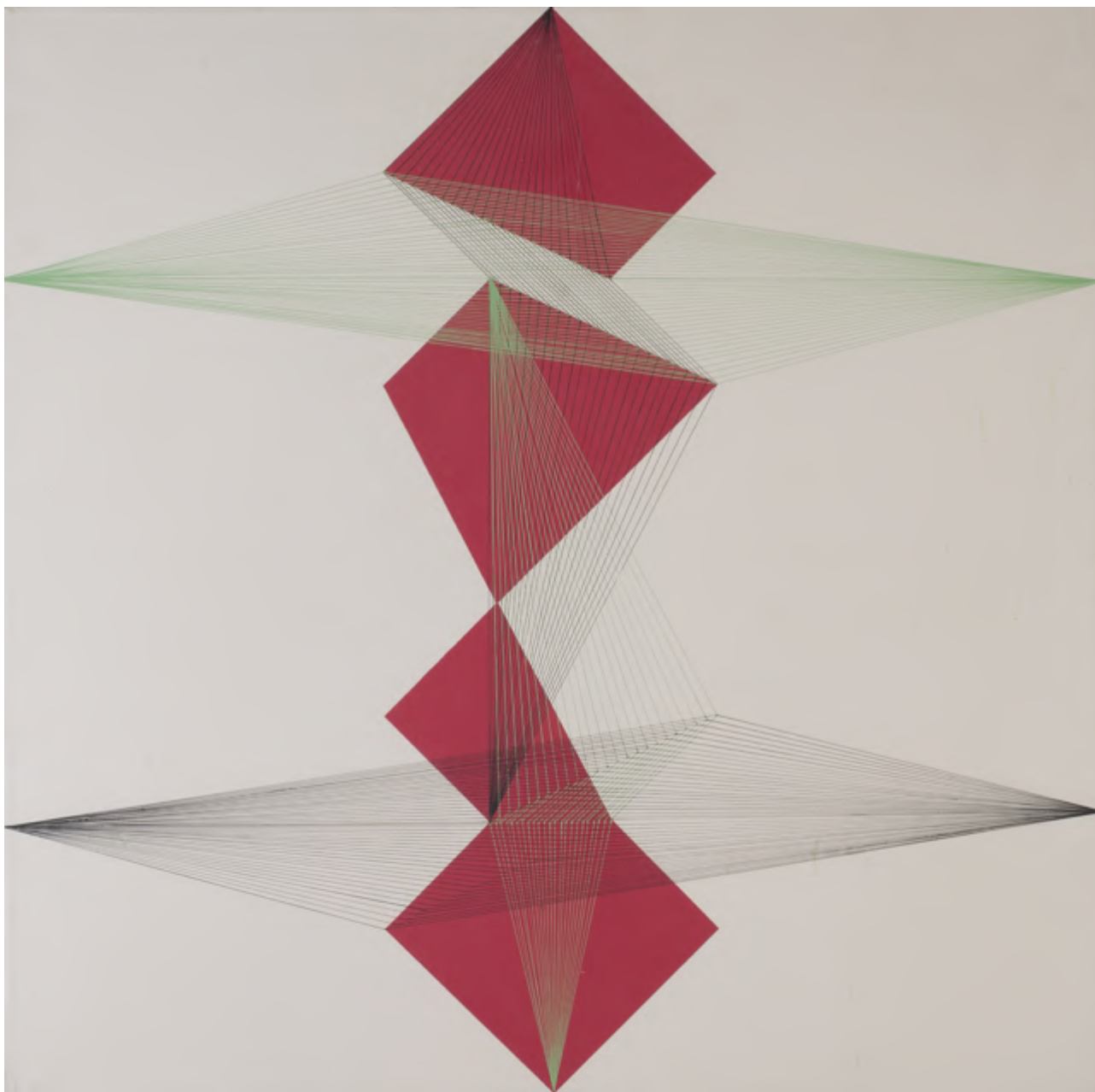
30 x 30 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.200 €



1281



1282

1282 MIGUEL ÁNGEL VIDAL (Buenos Aires, 1928 - 2009)

S.T, 1960

Óleo sobre lienzo.

100 x 100 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 4.500 €

1283 JULIO LE PARC (Palmira, Mendoza, Argentina, 1928)

Serie 14 E, nº13, 1970-73

Acrílico sobre lienzo.

70 x 70 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Agradecemos a D^aSoizic Oger, directora del Atelier Le Parc por confirmar la autenticidad de esta obra.

A petición del comprador se podrá solicitar un certificado de autenticidad.

Salida: 35.000 €

Comencé mis experiencias con el color en 1959 teniendo cuidado de no hacer colorismo. Apliqué al color el mismo trato que a las formas. Si trabajaba en el color no era de ninguna manera para hacer un cuadro en azul, en rosa, cálido, frío, etc. Comencé por utilizar no algunos colores, sino todos. Compuse una gama completa que iba del amarillo al amarillo pasando por el verde, el azul, el violeta, el rojo y el naranja. Los colores eran puros, no estaban degradados ni con negro ni con blanco. Me prohibía emplear otros colores que aquellos elegidos, es decir, una gama de 14 colores que si bien limitados me parecían resumir todas las variaciones posibles de mezclas cromáticas.

A partir de esa gama de 14 colores comencé a hacer combinaciones simples de una o dos formas en desplazamiento horizontal, yuxtaponiendo cuatro gamas desarrolladas verticalmente y horizontalmente o en diagonal. Después, sobre esas cuatro gamas yuxtapuestas cubriendo toda la superficie, he superpuesto otras cuatro gamas. Estas combinaciones, nacidas de sistemas rigurosos y simples, eran múltiples. Trabajaba con tempera sobre cartón, en pequeño formato y en plástico transparente. Este último procedimiento, me permitía obtener por superposición toda clase de permutaciones. Luego hice un pequeño aparato con bandas transparentes donde estaban mis gamas de colores y haciéndolos permutar se obtenía un número increíble de combinaciones.

En esa época había calculado que para realizar con la tempera las variaciones resultantes de un solo sistema y con un ritmo de dos días por variaciones, me hubiera sido necesario 150 años para ejecutar todas las combinaciones.

En todas estas experiencias lo que me impresionaba era la cantidad de cambios posibles contenido en cada programación. Me daba gusto imaginar todas esas variaciones sucediéndose en el tiempo y mis cálculos de probabilidades me llevaban a considerar otro fenómeno: la duración indeterminada. Cada tempera o cuadro producido por tal o cual combinación era para mí un momento particular de todo ese movimiento de colores en cambio continuo que rodaba en mi cabeza. Luego ya al fin de 1959 me puse a imaginar mecanismos para poner en evidencia ese potencial de variaciones, el movimiento real aparece en mis experiencias, la multiplicación de imágenes, la transparencia, el color en el espacio, la luz. Todas esas investigaciones con el color realizadas en 1959 las he retomado en 1969, las he visto, ordenadas, agrandadas, dándoles una forma más clara y a partir de ellas otros temas han surgido y se han desarrollado como por ejemplo los temas: ondas, volúmenes virtuales, la larga marcha, etc.

- Julio Le Parc



1283



Lote 1245

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE		LOTE
ACISCLO PALOMINO, Antonio	526	Escuela española, S. XVII	475, 476, 477, 500A, 520
ADRIAENSZ BELLEVOIS, Jacob (Atribuido a)	504		524, 527, 552, 553
ALADRÉN, Pilar	1187	Escuela española, S. XVIII	499, 507, 511, 517, 533, 556, 562,
ALAMÁN, Agustín	1227	Escuela española, S. XIX	467, 558, 559, 896
ALBERT, Carlos	1205	Escuela española, S. XX	531
ALBERTI, Rafael	1157	Escuela flamenca, S. XVII	500, 508, 510, 555
ALCALDE, Juan	1152	Escuela hispanoflamenca, S. XVI	485
ALCÍBAR, José (Atribuido a)	545	Escuela holandesa, S. XVII	495
ALFARO, Andreu	1204	Escuela holandesa, S. XIX	894
ALFONSO, Bonifacio	1202, 1240	Escuela holandesa, S. XX	488
AMAT, Antoni	1195	Escuela inglesa, S. XIX	466, 890, 946
AMAYA, Marino	1141	Escuela italiana, S. XVII	491, 506
ANCIONES, Onésimo	1109	Escuela italiana, S. XX	892
ÁNGELES ORTIZ, Manuel	1166	Escuela italo-holandesa, S. XVIII	501
ANGIOLINI, Napoleone	540	Escuela sevillana, S. XVII	498
ANTONIO, Julio	1142	Escuela toledana, S. XVII	480
ARIAS, Ignacio (Atribuido a)	523	Escuela valenciana, S. XVI	479
ARROYO, Eduardo	1253, 1257	ESQUIVEL, Antonio María Esquivel	563
AUGUSTIN, Jean-Baptiste Jacques	566	FABER, Will	1231
BACKER, Jacob de (Seguidor de) (Esc. flamenca, ff. s.XVI)	486	FAJONERA, Valentín (Escuela española o colonial, S. XIX)	897
BARJOLA, Juan	1130, 1137, 1146	FARRERAS, Francisco	1238
BAROJA NESSI, Ricardo	574	FEITO, Luis	1247
BENEDITO Y VIVES, Manuel	576	FERNÁNDEZ, Alejo (Seguidor de) (Escuela sevillana, siglo XVI)	474
BEULAS RECASENS, José	1131, 1151	FONTANA, Lucio	1280
BORES, Francisco	1168	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	570
BROTO, José Manuel	1217, 1219	FRACKEN, Frans (Círculo de) (Escuela flamenca, siglo XVII)	530
BRUEGHEL, Abraham (Círculo de) (Escuela flamenca, S. XVII)	952	FRAILE, Alfonso	1252
CALDER, Alexander	1210	FRÍAS Y ESCALANTE, Juan Antonio de	534
CAMPANO, Miguel Ángel	1220, 1279	GABINO, Amadeo	1269, 1274, 1276
CAMPROBÍN, Pedro de	977	GADEA, Patricia	1201
CANARY ISLANDS EASTERN GROUP	472	GALINDO (Escuela española, S. XIX)	895, 898
CANDELA, Francisco	575	GARCÍA LORCA, Federico	1164
CANOGAR, Diego	1226	GARCÍA SEVILLA, Ferrán	1218
CARNICERO, Antonio	886, 887	GHERARDINI, Stefano (Atribuido a)	516
CARO, Anthony	1212	GIL I SALA, Ignacio	580
CARRILERO, Antonio	1123	GIRONA, María	1111, 1127
CARUNCHO, Luis	1264, 1271, 1278	GÓMEZ PASTOR, Jacinto	539
CASAS Y CARBÓ, Ramón	579	GÓMEZ-PABLOS, Mercedes	1182, 1189
CASTILLO, Jorge	1237	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	1160
CASTILLO, Sergio	1139	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro	889
CEESEPE	1200	GORDILLO, Luis	1258, 1260
CERVANTES Y SAAVEDRA, Miguel de	587	GOUBAU, Anton	505
CHICANO, Eugenio	1255	GRACIA, Blanca	1185
CHIRINO, Martin	1245	GRIS, Juan	1177
CHOZAS, Anto	1178	HAMEN Y LEÓN, Juan Van Der	529
CLARK, Allan	1176	HARTUNG, Hans	1215, 1235
CLAVÉ, Antoni	1159, 1163, 1224	HEIL, Daniel Van (Atribuido a)	509
CLEMENTE, Francesco	1216	HERMOSILLA, Concha	1113
CORREA DE VIVAR, Juan de (Círculo de) (Esc. toledana, s.XVI)	478	HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	1246
CORTÉS-CAVANILLAS, Julián	586	HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan	1272
DELGADO Álvaro	1144	HERNÁNDEZ, Agustín	1122
DELGADO, José Luis	1128	HERNÁNDEZ, Francisco	1161, 1162
MICHAVIDA, Joaquín de	1268	HOMANN, Johann Baptist	471
DESPORTES, Alexandre François	916	HONTHORST, Willem Van (círculo de) (Esc. flamenca, s. XVII)	487
DIEPENBEECK, Abraham Van (Círculo de) (Esc.flamenca, s.XVII)	494	HORN, Rebecca	1196
	573	IGNACIO, Antonio de	1186
DURANCAMPS I FOLGUERA, Rafael	1133	JORDÁN, Lucas y SALVADOR CARMONA, Juan Antonio	469
ECHEVARRIA, Federico de	1188	KCHO	1203
ENRICH, Ramón	1249, 1251, 1261, 1262	LAGO, Antonio	1129
EQUIPO CRÓNICA	550	LAPAYESE, Ramón	1147
ESCOBAR Y FLORES, Vicente	538	LE PARC, Julio	1283
Escuela andaluza, S. XVII	459, 460, 461	LEITÃO, Sofía	1199
Escuela angloandina, S. XIX	462, 463, 464, 567, 568	LEMPICKA, Tamara (Copia de)	1121
Escuela china, S. XIX	893	LINDNER, Richard	1175
Escuela centroeuropea, S. XIX	891	LINT, Pieter Van	502, 503
Escuela centroeuropea, S. XX	542, 554	LIZ, Helena	1132
Escuela colonial, S. XVIII	493	LOBATO, Bernabé (Escuela quiteña, S. XVII)	543
Escuela escorialense, S. XVII	496, 518, 519	LOBO, Baltasar	1165
Escuela española o italiana, S. XVII	551	LÓPEZ CUENCA, Rogelio	1256
Escuela española o italiana, S. XIX		LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	1143

	LOTE		
LÓPEZ HERRERA, Víctor	1191	TEJERO TARRADELL, Arturo (Atribuido a)	1158
LUIGI ROSSINI	513, 514, 515	TENIERS, David (A la manera de)	490
MACARRÓN, Rafa	1183	TORRES-GARCÍA, Joaquín	1169, 1170
MAELLA, Mariano Salvador	557	TUŠKAN, Petar	1115
MAGÓN, José Joaquín	547, 548	ULBRICHT, John	1108
MANZANARES, Julián	1179	VALDÉS, Manolo	1250, 1254
MARSHALL, David	1225	VALENTÍN DÍAZ, Diego (Atribuido a)	528
MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE, Néstor	584, 585	VALLINA, María	1192
MARTÍNEZ, Francisco	541	VAN OSTADE, Adrien	953
MASCARÓ, Xavier	1206	VAQUERO, Tomás	1184
MATEOS, Francisco	1135	VARGAS, Ramón de	1180
MEDINA	1110	VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	1145
MIEL, Jan Van (Seguidor de)	492	VEEN, Otto Van	536
MIENSE MOLENAER, Jan	951	VENTO, José	1239
MILLARES, Manolo	1228, 1229	VERNET, Joseph (pinx) y BERTAUD, Marie Rosalie (sculp)	888
MINGOTE, Antonio	1136	VICENTE, Eduardo	1148, 1153
MIRANDA, Sebastián	1138, 1140	VICENTE, Esteban	1248
MIRÓ, Joan	1211	VIDAL, Miguel Ángel	1282
MORCILLO RAYA, Gabriel	582	VILLÁ, Miquel	1112
MUND, Robert	1125	VILLALBA, Darío	1259
MUÑOZ, Rosa	1197	VILLAR, Isabel	1120
NARVÁEZ PATIÑO, Manuel	1117	VIÑES, Hernando	1167
NAVARRO, Miguel	1114, 1124	VIOLA, Manuel	1241, 1242
NEEFS, Peter (Seguidor de) (Escuela flamenca, h. 1700)	497	WATTEAU, Jean-Antoine (inv) y FILLOEUL, Pierre (sculp)	932, 933, 934, 935
NICOLÁS ENRÍQUEZ, Nicolás	546	WITKIN, Joel-Peter	1198
NONELL I MONTURIOL, Isidre	577	WOUWERMAN, Philip (Seguidor de) (Esc. holandesa, s. XVII)	532
NUNZER, Engelhard y NUNZER, Andreas	470	YTURREALDE, José María	1281
ORTIZ BERROCAL, Miguel	1223	ZENDEJAS DE LA PEÑA, Miguel Jerónimo	549
PALAZUELO, Pablo	1265, 1266, 1267		
PALENCIA, Benjamín	1150, 1154		
PALLARÉS (S. XX)	1194		
PALOMO, Juan Antonio	1275		
PANEQUE, Guillermo	1181		
PAZOS, Carlos	1193		
PEDRAZA, Jorge	1116		
PENAGOS, Rafael	571, 572		
PIAZZETA, Giovanni Battista	936		
PICASSO, Pablo	1171, 1172, 1173, 1174		
POLO, Bernardo (Círculo de) (Escuela española, S. XVII)	958		
PRETI, Mattia	535		
QUESADA, Augusto Manuel de	560		
RACINET, Charles Auguste Albert	465, 469		
RÁFOLS-CASAMADA, Albert	1232, 1236, 1243		
RAMÍREZ, Juan o EL MAESTRO DE ALCALÁ LA REAL	482, 483, 484		
REDONDELA, Agustín	1149		
REGOYOS, Darío de	569		
RIBERA Y FIEVEE, Carlos Luis de	561, 565		
RIVAS, Antonio	931		
ROCA D. COSTA, Santiago	1126		
ROCA SASTRE, Josep	1118		
RODRÍGUEZ JUÁREZ, Juan	544		
RODRIGUEZ, Amador	1277		
ROMERO, Juan Bautista	945		
ROSSINI, Luigi	513, 514, 515		
ROUX, Alexandra	1119		
RUSIÑOL Y PRATS, Santiago	578		
S. XX	1263		
SAN JOSÉ, Francisco	1134		
SÁNCHEZ, José Luis	1221		
SANTA MARÍA, Marceliano	581		
SAURA, Antonio	1230, 1233, 1234		
SCOREL, Jan Van (seguidor de)	489		
SEMPERE, Eusebio	1270		
SEOANE Luis	1155		
SERRANO, Pablo	1244		
SEUTTER, Matthieu	473		
SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE, Juan de	521, 522		
SEVILLA, Juan de	481		
SNAYERS, Pieter	512		
SOBRINO, Francisco	1273		
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	583		
SUBIRACHS, Josep María	1222		
SUMMER YSERN, Ricardo, "SERNY"	1156		
TARDEZ, Carlos	1190		
TEGEO, Rafael	564		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €		5€
De	100 €	hasta	200 €		10 €
De	200 €	hasta	500 €		25 €
De	500 €	hasta	1.000 €		50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €		100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €		250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €		500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €		1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €		2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €		5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €		10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €		25.000 €
De	500.000 €	en adelante			50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

ALCALÁ

SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Madrid, de de

FIRMA

ALCALÁ

SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas;
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas



Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



25. 10. 1911. B.

**IMPORTANTE COLECCIÓN PRIVADA MADRILEÑA
DE PINTURA, MUEBLES Y OBJETOS**



ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es